



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

A stylized red map of the Barrio Bon Pastor neighborhood in Barcelona, showing a grid of streets and building footprints. The map is positioned on the left side of the cover, with the title text to its right.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO GENERADOR DE COHESIÓN URBANA

BARRIO BON PASTOR

Autora: Katherine Nataly Pineda Guncay
Tutor: Antoni Remesar Belltoch

Enero 2019

EL ESPACIO PÚBLICO COMO GENERADOR DE COHESIÓN URBANA BARRIO BON PASTOR

Autora: Katherine Nataly Pineda Guncay

Tutor: Dr. Antoni Remesar Belltoch

Trabajo final para la obtención del grado de Máster en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad

Universidad de Barcelona. Facultad de Bellas Artes

Enero 2019



Resumen

El espacio público es un elemento importante al momento de hacer ciudad, se lo considera también un medio significativo para la cohesión de la misma, tanto a niveles sociales, económicos y territoriales.

Sin embargo las ciudades con sus crecimientos han generado una fractura en la estructura de los espacios urbanos, provocando una falta de cohesión en los territorios, y con esto los sectores periféricos se han visto afectados.

Partiendo de esto, el presente trabajo tiene como finalidad aplicar una metodología para analizar los espacios públicos de un barrio periférico, Bon Pastor, y mediante un análisis comprender las dinámicas y características del territorio, teniendo en cuenta las características, funciones y dinámicas que en él puedan desarrollarse con el fin de valorar el grado de cohesión urbana que el barrio presenta actualmente.

Palabras clave: cohesión urbana, espacio público, red de espacios públicos, periferia

Abstract

The public space is an important element when making a city, it is also considered a significant means for the cohesion of the same, both at social, economic and territorial levels.

However, the cities with their growth have generated a fracture in the structure of urban spaces, causing a lack of cohesion in the territories, and with this the peripheral sectors have been affected.

Starting from this, the present work aims to apply a methodology to analyze the public spaces of a peripheral neighborhood, Bon Pastor, and through an analysis understand the dynamics and characteristics of the territory, taking into account the characteristics, functions and dynamics that can be developed in order to assess the degree of urban cohesion that the neighborhood currently presents

Keys words: urban cohesion, public space, public space networks, periphery

Agradecimientos

A mi familia por su amor y apoyo incondicional, por ayudarme a cumplir mis sueños.

A los hermosos seres que me han acompañado en este camino, que me han permitido ser y volver a creer.

A mi Director por su apoyo en la realización de este trabajo.

Indice

Resumen	07
Abstract	08
Agradecimientos	09
Introducción.....	17
Objetivo y pregunta de investigación	19
Metodología.....	20
APARTADO 1: El espacio público como elemento creador de ciudad	21
El papel del espacio público en la ciudad.....	23
Elementos del espacio público.....	26
El espacio público es diverso.....	28
El espacio público en Barcelona.....	30
Red de espacios públicos.....	34
Red de redes.....	36
APARTADO 2: Una aproximación al concepto de cohesión con influencia europea.....	37
El concepto de cohesión en las directivas europeas.....	39
Cohesión Urbana. Un término en construcción.....	44
APARTADO 3: Metodología de Análisis de Cohesión Urbana en una red de espacios públicos.....	47
Introducción	49
Etapas de desarrollo.....	51
APARTADO 4: Territorio de Análisis.....	57
Bon Pastor. Contextualización.....	59
Paisaje Urbano del Barrio.....	61
Aplicación de la metodología de análisis de cohesión urbana	69
Datos socio económicos.....	99
Conclusiones	102
Bibliografía	105
Índice de figuras.....	108
Índice de cuadros.....	110
Índice analítico.....	111



Introducción

La transformación y crecimiento de las ciudades desde el siglo pasado trajo consigo problemas de planificación urbana; la expansión descontrolada y sin proyección provocó que los barrios sean edificados sin una urbanización previa. Estos cambios generaron nuevas dinámicas en los espacios de la ciudad, y a su vez estos espacios presentaron nuevas características, lo cual acarreó problemas de conexión y cohesión de los barrios periféricos con el resto de la ciudad, no solo a niveles de estructuración urbana sino también a niveles sociales y económicos. Las ciudades presentaron nuevos retos y dificultades como falta de conectividad, segregación social, falta de dinámicas socio-económicas, fragmentación física entre otros.

Es aquí donde es importante entender el papel del espacio público en estas nuevas configuraciones de ciudad, puesto que como menciona Borja & Muxi (2003) el espacio público es a la vez un elemento articulador del tejido urbano regional o metropolitano y elemento de cohesión, tanto física como simbólicamente.

Los espacios públicos llegan a formar parte importante en el proceso de cohesión de la ciudad, como elementos articuladores, conectores y promotores de vida en la misma.

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos—tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente—que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.”(Borja & Muxi, 2003)

Ahora si bien podemos observar y vivenciar que grandes ciudades diseñan sus espacios públicos como elementos importantes de su estructura, indicadores de calidad de vida o instrumentos para hacer ciudad, surge el cuestionamiento de si esos diseños y planeamientos de espacio abarcan también las periferias. Por cuestiones ya sean políticas o económicas con el crecimiento de las ciudades los barrios periféricos suelen ser los más segregados, de aquí surge el cuestionamiento de

si ¿Los espacios públicos de barrios periféricos cuentan con un diseño de espacios públicos que permitan su cohesión con los centros de las ciudades?

Es por eso que este trabajo a través del análisis de los espacios públicos de un barrio periférico, Bon Pastor, propone valorar la calidad de los mismos, así como analizar si estos generan o ayudan a la cohesión del barrio a nivel local y a nivel de ciudad.

“El espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos es un importante mecanismo de redistribución e integración social. Depende de cómo se diseñen... pueden articular barrios y proporcionar mecanismos de integración y mejora de la calidad de vida en aquellos sectores que sufren algún déficit de ciudadanía. Estos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde antes no había nada, facilitando más movilidades, favoreciendo la visualización y la aceptación ciudadana de barrios olvidados o mal considerados en la medida en que se tengan en cuenta estos objetivos y no únicamente los específicos u originarios.” (Borja & Muxí, 2003)

Fundamentándonos entonces en que el espacio público es un elemento esencial de la estructura urbana, el cual permite una adecuada vida urbana y por tanto ayuda a la cohesión social, llegamos a entender que contribuye con la cohesión del territorio por lo tanto es partícipe en la cohesión urbana. (Sasa, 2012). Partiendo de estas premisas el estudio del Barrio Bon Pastor ayudará a entender la estructura urbana del barrio, a saber si está cohesionado.

Aunque el término cohesión urbana, no está totalmente profundizado, los diversos estudios desarrollados por varios autores como Pinto & Remesar, 2012; Pinto, Remesar, Brandão, & Nunes da Silva, 2010; los cuales a su vez se fundamentan en términos de cohesión resueltos en la European Comission (2004), y apoyados en la participación fundamental del espacio público, han servido para que surjan nuevos estudios en relación al término y para que existan bases necesarias para futuras investigaciones. Diversos estudios desarrollados dentro del departamento de investigación CRPOLIS y del Máster de Diseño Urbano de la Universidad de Barcelona, son un punto de partida para conocer y avanzar en el estudio del tema. Varios trabajos de máster y doctorado han surgido con el fin de poner en análisis el tema de cohesión urbana.

El trabajo de investigación comprende cuatro apartados:

El primero contiene una introducción general sobre la importancia del espacio público en la ciudad, así como una idea general del espacio existente en Barcelona.

El apartado dos desarrolla una introducción para entender el concepto de cohesión, sus inicios y participación en las directivas europeas.

Seguido a esto se explica el proceso de la metodología de análisis que se utilizará para posteriormente terminar con el apartado final donde se aplicará dicha metodología en el territorio de estudio, Bon Pastor.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Con las premisas planteadas en cuanto a la importancia de los espacios públicos en las ciudades y conociendo que estos espacios son herramientas promotoras de cohesión territorial y social, surge el planteamiento de conocer las dinámicas y estructuras de los espacios de un barrio periférico, saber si presentan problemáticas y necesidades para poder formar parte cohesionada de la ciudad, con lo cual surge una pregunta de investigación:

¿Podemos considerar al barrio Bon Pastor como un barrio coheso desde la perspectiva de análisis de cohesión urbana?

OBJETIVO

Aplicar una metodología de análisis de cohesión urbana a el barrio Bon Pastor para saber si según la misma los espacios públicos existentes en el barrio ayudan a la cohesión urbana del mismo.

Metodología de trabajo

La metodología empleada en la realización del trabajo se divide en dos fases las mismas que se desarrollan de la siguiente manera:

- Recolección de información

La primera fase se basa en la recopilación e investigación teórica de bibliografía donde se definirán los conceptos base a tratarse en el trabajo, como son el concepto de cohesión urbana y el de espacio público. Se recurrirán a documentos pertinentes que hayan tratado el tema de cohesión urbana y también información relacionada al territorio de estudio, en este caso el barrio de Bon Pastor. Hay que tener presente que la construcción de este concepto se basa en los estudios realizados por CRPolis sobre cohesión urbana y la metodología a emplear proviene de la tesis doctoral “Coesão urbana: o papel das redes de espaço público”, realizada por la Dr. Ana Julia Pinto.

- Análisis del territorio

En la segunda fase se tomará como base de investigación la metodología propuesta por A. Pinto para el análisis de la cohesión urbana de una red de espacios públicos (basado en la escala del barrio y enlaces con las redes de la ciudad). Este análisis no solo se basa en los estudios de factores morfológicos de la red de espacios públicos, sino que también tiene presente en el análisis las dinámicas sociales y económicas generadas en la red. Comprende la determinación de la red de espacios públicos en el barrio y la de espacios relevantes dentro de la red, “espacios ancla”, como los denomina la autora de la metodología

En esta fase se recurre a una metodología de observación y análisis cualitativo directo en el territorio; se realizará un registro físico del mismo, de su trama urbana, equipamientos y espacios públicos en general a través de recorridos por el barrio de Bon Pastor durante varios días y a diferentes horarios para registrar las dinámicas que se desarrollan, observando así las condiciones físicas, funcionales y de uso que se generan en el barrio. Los registros se harán a través de planos, gráficos, fotografías, archivos digitales, cuadernos de campo y fichas de resultados que sistematizan la información recogida como apoyo de la investigación.

- Conclusiones

Posterior a las dos fases a desarrollar se realizará un análisis de la información obtenida, generando un aporte que presente las debilidades y problemas que el barrio pueda tener y así como también enmarcando los aspectos positivos y elementos a favor que el territorio pueda aportar a la cohesión del barrio.



E s p a c i o p ú b l i c o
c o m o e l e m e n t o
c r e a d o r d e c i u d a d

El espacio público como elemento creador de ciudad

- El papel del espacio público en la ciudad

La ciudad comprendida como un conjunto de elementos, donde la vida de los seres humanos se desarrolla en calles, plazas, parques, espacios colectivos o privados, en diferentes condiciones, con variadas dinámicas, es sin duda alguna una ciudad viva y con historia. Los espacios que permiten la apropiación progresiva de las personas donde el paseo y el encuentro son dinámicas cotidianas, le dan sentido a la ciudad y a su vez ayudan a que se ordene. (Borja & Muxi, 2003)

Con la expansión de las ciudades los espacios colectivos fueron también apareciendo, teniendo determinadas características y funciones, pero sobre todo desempeñando un papel muy importante de transformación de las ciudades en todos los niveles físico, social, cultural, económico y político.

Hablar de espacio público implica reconocer que su papel en la ciudad es protagonista, un espacio donde se pueden generar y observar diversas perspectivas y que más allá de ser público o privado, es un espacio que se construye y tiene razón a partir de la apropiación, uso, e involucramiento de los usuarios. Y ciertamente como menciona Borja “El espacio público es la ciudad”

“El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible. Del ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX, es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de una ciudad. Estampas gloriosas y trágicas, antiguas y modernas, se suceden en los espacios públicos de la ciudad.” (Borja, Muxi 2010)

El espacio público desempeña un papel central en el desarrollo de la ciudad, es el lugar donde se manifiesta el estado de la ciudad, por lo cual es el medio para actuar si se pretende generar cambios en la misma.

Como menciona Borja (2003), la estrategia del espacio público parte de tres dimensiones:

“a) La ciudad es espacio público, es el elemento ordenador; la ciudad empieza y se expresa mediante el espacio público.

b) El espacio público tiene un valor funcional (relacional), cultural (simbólico) y cívico-político (representación y expresión de la colectividad).

e) El espacio público tiene capacidad transformadora sobre sus entornos, el físico y el social, a los que puede cualificar o descualificar.”

Figura 01. Moll de Mestral. Puerto Marítimo Barcelona. Fuente: Autora



El espacio público es un indicador de calidad urbana, como menciona Borja (2003) es un instrumento que ayuda a la construcción de la ciudad sobre ciudad, a calificar las periferias, para mantener o reconstruir los centros y generar nuevas centralidades, uniendo los tejidos urbanos existentes y dando valor a las infraestructuras edificadas.

Por lo cual es importante reconocer que el espacio público es un reto presente que deberá seguir siendo trabajado, pues no es solo un tema técnico o de calidad estética, implica la convivencia e identidad, la igualdad social, económica o cultural, garantizando la apropiación de diferentes colectivos sociales, culturales, de género y edad, creando igualdad en todos los ámbitos.

Es un lugar en el cual existen relaciones socioculturales, con el cual los ciudadanos pueden identificarse, mantener contacto con otros, un espacio de expresión comunitaria y de actividad urbana. (Borja, 2003)

“Por ello es conveniente que el espacio público tenga algunas calidades formales como la continuidad en el espacio urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su diseño y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo”(Borja & Muxi, 2003)

El espacio público es un elemento ordenador de la ciudad, puede sostener diversas funciones, usos y dinámicas, teniendo la capacidad de crear entornos con diferentes características. Es un elemento articulador, que permite continuidad y fluidez en la trama de las ciudades. A su vez es un espacio de actuación, de expresión y vida colectiva, donde los encuentros surgen cotidianamente. Como menciona Borja (2003) el espacio público tiene dos funciones fundacionales:

1 - Dar forma y sentido al conjunto de la ciudad, garantizar trayectos y elementos de continuidad y resaltar las diferencias entre edificios, manzanas y áreas urbanas.

2- Ordenar las relaciones entre edificios, equipamientos, monumentos, solares, vías, espacios de transición y espacios abiertos en cada área de la ciudad.

Otro factor que se debe considerar del espacio público es su diversidad, lo cual permitirá que el uso del mismo sea por parte de diversos usuarios, favoreciendo así en diferentes aspectos como la seguridad, la multifuncionalidad, pero sobre todo ayudará a la cohesión.

“El espacio cotidiano es el de los juegos, de las relaciones casuales o habituales con los otros, del recorrido diario entre las diversas actividades y del encuentro. Este espacio coincide con el espacio público de la ciudad. Por eso favorecer el espacio público dándole cualidades estéticas, espaciales y formales facilita las relaciones y el sentimiento de pertenencia al lugar. Además estas cualidades permiten el uso del espacio por parte de todos sin excluir a nadie” (Borja & Muxi, 2003)



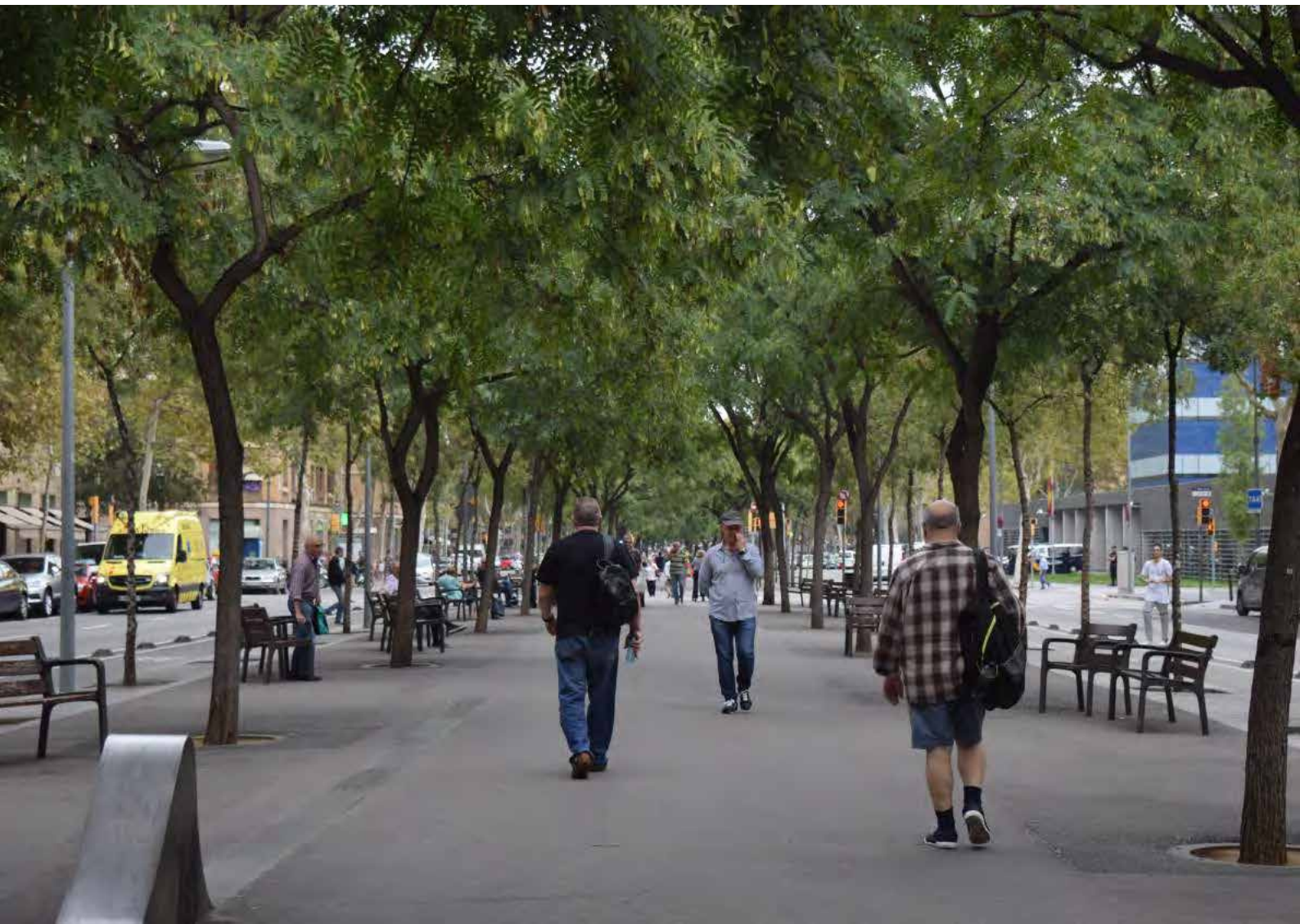
Figura 02. Plaza de los Angeles.
Fuente: Autora



Figura 03. Plaza de la Villa de Gracia.
Fuente: Autora

Las actividades exteriores necesarias, opcionales y sociales que según Gehl realizan los usuarios en las ciudades, varían según la calidad que tengan los espacios públicos o zonas exteriores, cuando la calidad es buena las actividades opcionales se incrementan así como las sociales. Por lo cual podemos entender que el espacio público juega también un papel importante en el desarrollo social de las ciudades. (Gehl, 2017) Los espacios con mejor calidad permiten una ocupación tanto diurna como nocturna por diferentes usuarios que realizan diferentes actividades, ya que hay que reconocer que el espacio público no siempre cuenta con las condiciones necesarias de seguridad, iluminación o visibilidad para que este en igual circunstancias de ocupación por hombres, mujeres, niños, adolescentes y adultos mayores.

Figura 04. Rambla de Prim. Fuente: Autora



- Elementos del espacio público

El espacio público puede ser analizado a partir de tres planos, los cuales desempeñan un papel esencial en la construcción de ciudad, con características propias que cada uno de ellos brinda cotidianamente a la imagen de la misma. Este conjunto de planos fue planteado por A. Remesar (2011) y posteriormente desarrollado en otros trabajos de su autoría [1].

Plano horizontal

El espacio público a nivel de suelo se caracteriza por tener varios elementos, materiales, sub-espacios, diversas funciones y usos. Todo elemento que nazca o se asiente aquí, ya sea mobiliario urbano, vegetación, luminarias, pavimentos, etc. permiten que este plano otorgue al espacio público dinámicas, identidad y características identitarias.



Figura 05. Plano horizontal. Fuente: Autora

Plano vertical

A este plano le corresponden las fachadas de las edificaciones y los elementos que están en ellas. Este plano también es sujeto de conexión del espacio, lo que pasa en él afecta al entorno y a la composición del contexto. Vanos, balcones, colores, materiales, medianeras, vegetación y otros son parte de este plano que de una u otra manera delimita los espacios existentes en la trama de la ciudad.



Figura 06. Plano del aire. Fuente: Autora

[1] Remesar, Antoni 2015; Remesar, A; Esparza, D. 2012; Remesar, A- Esparza, D 2014; Remesar, A 2016; Ricart y Remesar 2013

Plano del aire

La ciudad tiene elementos que constituyen un tercer plano, los cuales ya sea de manera positiva o negativa cambian o alteran la imagen de la ciudad. Señalética, luminaria, cables o elementos de comunicación e información, son parte de este plano que lo tenemos a diario sobre nuestra cabeza.



Figura 07. Plano del aire. Fuente: Autora

Al entender cómo se constituye el espacio público, podemos comprender la importancia que cada uno de los elementos que en él están forman parte importante del sistema de la ciudad. Cada elemento desarrolla un papel importante para las diferentes dinámicas que se desarrollan en la ciudad, y que al final permiten que funcione. La estética urbana ayuda a la integración ciudadana, la belleza plástica de las infraestructuras, el mantenimiento de parques y calles, otorgan dignidad a los ciudadanos, permiten que el sentimiento de identidad crezca o se genere. Una ciudad de calidad es una referencia para que los ciudadanos se apropien de ella.

Hay que reconocer que el espacio público, es un elemento integral, un eje esencial en las planificaciones de las ciudades que pueden llegar a general cambios sustanciales en la manera de hacer ciudad.

“El espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos es un importante mecanismo de redistribución e integración social. Depende de cómo se diseñen... pueden articular barrios y proporcionar mecanismos de integración y mejora de la calidad de vida en aquellos sectores que sufren algún déficit de ciudadanía. Estos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde antes no había nada, facilitando más movilizaciones, favoreciendo la visualización y la aceptación ciudadana de barrios olvidados o mal considerados en la medida en que se tengan en cuenta estos objetivos y no únicamente los específicos u originarios.” (Borja & Muxí, 2003)

- El espacio público es diverso

El espacio público según Borja (2003) mientras más polivalente sea en sus funciones podrá contribuir más a la ciudadanía. Los espacios públicos pueden ser de propiedad pública o privada, pero siempre hay que considerar que son espacios de libre utilización, donde los elementos y características le otorgan identidad urbana.

Espacios - trazado	Encuentri	Plazas, plazoletas
	Circulación	Calles, avenidas
Espacios - paisaje	Ocio - naturaleza	Jardines, parques
	Contemplación	Miradores, panoramas
Espacios - desplazamientos	Transporte	Estaciones, paradas, interfaces
	Canales	Vías férreas, autopistas
	Estacionamiento	Parking
Espacios - memoria	Nostalgia	Cementerios
	Arqueología	Industrial, agrícola, de servicios
	Memoriales	Espacios monumentales
Espacios comerciales	Semi interiores	Mercados, centros comerciales
	Semiexteriores	Mercados ambulantes, quioscos, toldos
Espacios generados	Por edificios	Atrios, pasajes, galerías, patios
	Por equipamientos	Culturales, deportivos, religiosos, infantiles
	Por sistemas	Iluminación, mobiliario, comunicación, arte

Cuadro 01. Tipologías del espacio público.
Fuente: la imagen de la ciudad (Brandao, 2011)

“Las diferentes morfologías del espacio público le añaden diversidad, ya que un mismo tipo de espacio puede dar origen a formas urbanas muy distintas, coherentes con sus características dimensionales y de escala o con las de los elementos definitorios de su forma” (Brandao, 2011)

Las actividades que se desarrollan en los espacios públicos son tan diversas, dependen de los usuarios y a su vez ellos ocupan el espacio según las características que este les pueda otorgar, es así que el uso del espacio esta intrínsecamente relacionado con las funciones que en él se pueden desarrollar. Los espacios públicos permiten una renovación constante de las dinámicas urbanas, la versatilidad que pueden tener aporta dinamismo a la ciudad.

A su vez el espacio público tiene la capacidad de articular y conectar diversos espacios de la ciudad a través de las funciones que en él se desarrollen, permitiendo así que la población en general pueda tener acceso a los espacios.



Figura 08. Rambla del Raval. Fuente: Autora



El espacio público de Barcelona

La Barcelona que conocemos hoy en día ha sido el resultado de un proceso de planificación y desarrollo a través de los años, donde varias intervenciones se han ido ejecutando.

La transformación de la ciudad inicia en los proyectos de ampliación propuestos por Idelfonso Cerdá en su Plan de Reforma y Ensanche en el año de 1859. Su propuesta fue la creación de una nueva área urbana en base a un trazado ortogonal, dentro de la cual ya se empieza a construir el concepto de hacer ciudad. Posterior a esto Barcelona ha ido elaborando diversos planes como: Plan Jaussely (1905), el Plan Maciá (1934) cuya elaboración fue realizada por un grupo de arquitectos del GATCPAC con la colaboración de Le Corbusier, el Plan Comarcal (1953) y el Plan General Metropolitano (1976).

Posteriormente en el año de 1979 se dan las primeras elecciones municipales democráticas lo cual provoca un cambio en la concepción de las políticas urbanas y que junto con el plan urbanístico vigente fueron suficientes bases para referenciar las actuaciones urbanísticas que se planificaban ejecutar.

Todo esto provocó un renacimiento de la ciudad como espacio y proyecto colectivo, lo cual se manifestó y pudo observarse en corto tiempo en el encuentro ciudadano y la revitalización de actos en el espacio público; logrando así las primera obras de mejoramiento de los espacios públicos, parques y jardines, de las instalaciones de equipamientos de la mayoría de municipios. (Borja, 1995)

Se hicieron intervenciones puntuales, para la mejora paulatina de la ciudad, principalmente se puso especial atención a los distritos más



Figura 09. Espacio público Ciudadela Vila Olímpica. Fuente: Autora



Figura 10. Arco del Triunfo. Fuente: Autora

necesitados. En este periodo se propusieron una serie de acciones por parte del arquitecto Oriol Bohigas que fueron sanear el centro urbano y monumentalizar la periferia.

“Se trataba en suma no solamente de equipar y aminorar los déficits urbanísticos acumulados, sino también de dotar de referentes significativos a los barrios periféricos que crónicamente estaban faltos de ellos. Por otro lado, se trataba de actuar también en el centro de la ciudad, donde la mayor presencia monumental e histórica no evitaba situaciones de degradación en una parte significativa del tejido edificado.”(Borja, 1995)

Pues bien para poner en marcha estas actuaciones se propusieron diversos proyectos como rehabilitación de viviendas, pavimentación, reconstrucción y construcción de equipamientos y espacios públicos, saneamiento, entre otros. Sin embargo el más importante y que se precisó en realizar fue la actuación en el espacio público con el objeto no solo de convertirlo en un espacio de calidad sino en un elemento de transformación social.

“Es evidente que, cuando en un barrio degradado o no conformado se reconstruye -o construye- un espacio público, éste actúa como un spot ejemplar, como motor de una regeneración del entorno bajo la iniciativa de los propios usuarios, incluso provocando un nuevo equilibrio de la demografía, a menudo alterada por la persistencia de unas condiciones físicas deficientes y por la falta de una estructura de habitabilidad y de significación y representación urbanas.” (Bohigas, 1986)

“En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, después vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.” (Borja, 2010)

Figura 11. Bajada de la Libretería.
Fuente: Autora



Es mediante estos criterios que se puede comprobar que en Barcelona el cambio de pensamiento urbano se volcó hacia la preocupación del espacio público como elemento conector e impulsor de la vida en los espacios de la ciudad. Se reconoció que las periferias fueron áreas olvidadas por muchos años, que sufrieron una progresiva segregación física con respecto al centro de la ciudad, no solo por su ubicación sino también por su accesibilidad, y que su pérdida de identidad urbana traía consigo problemas de cohesión con la ciudad.

Es el espacio público entonces sin lugar a dudas protagonista de la transformación que Barcelona ha tenido a lo largo del tiempo; elemento seleccionado para ser el centro de intervenciones urbanas y promotor de “hacer ciudad”. El papel que juega el espacio público en todos los planes y proyectos del modelo Barcelona es primordial

para la ciudad en diferentes escalas. Éste tiene un papel importante en las nuevas configuraciones de la ciudad, constituye un elemento articulador del tejido urbano regional o metropolitano y elemento de cohesión, tanto física como simbólicamente.(Borja & Muxi, 2003)

Barcelona llega a los años sesenta como una ciudad colapsada, con problemas de accesibilidad, integración y calidad espacial. Además con el aumento de la población Barcelona se vio fragmentada debido a que como solución desarrollaron los polígonos de vivienda que fueron emplazados en áreas periféricas de la ciudad, las mismas que no tenían conectividad ni calidad de espacios públicos, generando así problemas de cohesión social y urbana.

La periferia barcelonesa fue sin duda alguna olvidada por varios años, tuvo un proceso en donde factores como la progresiva segregación física de sus nuevos barrios con respecto al centro de la ciudad, su ubicación e inexistencia de accesibilidad, el incremento del porcentaje del suelo vacío, la falta de proyectos de espacio público y el bajo interés administrativo, causaron la pérdida de identidad urbana, lo cual trajo consigo problemas de cohesión social, territorial y económica.

“La gran desigualdad social ya es un hándicap difícilmente superable: cuando la mitad de la población vive bajo el umbral de pobreza y a menudo en condiciones de fuerte exclusión social, estrategias como las nuevas centralidades, la rehabilitación de barrios o los efectos redistributivos de los espacios públicos no se pueden plantear de la misma manera.”(Borja, 2010)

Es así que el urbanismo basándose en el concepto de que la ciudad es derecho para todos, propone “hacer ciudad” buscando erradicar la desigualdad social, fortaleciendo la calidad de los espacios de vida de los ciudadanos, creando una continuidad en el territorio y por lo tanto intentar cohesionar la ciudad. Se presentan y ejecutan diversas intervenciones en espacios residuales o vacíos, y en áreas viales que de alguna manera no cumplían con su función de conectividad. Con la idea de valorar la periferia y recuperar el centro, se plantearon proyectos que lograran convertirse en referentes de la vida e historia de la ciudadanía ayudando a la integración y carácter de la ciudad. En un lapso de casi dos décadas, Barcelona pasó de ser una ciudad conflictiva, de diferencias sociales marcadas y fragmentada, a una ciudad conectada, con una red de espacios públicos en expansión, con calidad urbana espacial y ambiental.

La periferia paso a tener cierto protagonismo, ya sea por las nuevas centralidades o por las nuevas rondas y conexiones viarias para la ciudad ¿Cómo actúan las nuevas centralidades o las conexiones?, pero el esfuerzo de homogenización trató de no quedar reducido a solo términos cuantitativos sino que también con la ejecución de proyectos de espacio público y equipamientos llegó a responder cualitativamente a las necesidades de la ciudad. Como menciona Bohigas (1986) “Todo el municipio debe ser “ciudad”, pese a ciertas diferencias representativas,



Figura 12. Casas baratas Bon Pastor.
Fuente: Plan de Barris Barcelona



Figura 13. Casas baratas Bon Pastor.
Fuente: Autora

claramente localizables, que la misma historia urbana hace difíciles de superar”

Se proyectaron varias actuaciones en la periferia, cuya vocación es crear ejes de modernidad y nuevas centralidades que servirían para articular la ciudad centro con la ciudad periferia.

“...las nuevas realidades urbanas, especialmente las que se dan en los márgenes de la ciudad existente plantean unos retos novedosos al espacio público: la movilidad individual generalizada, la multiplicación y la especialización de las “nuevas centralidades” y la fuerza de las distancias que parecen imponerse a los intentos de dar continuidad formal y simbólica a los espacios públicos.”(Borja & Muxi, 2003)

Figura 14. Parque la Trinidad. Fuente: Autora



Red de espacios públicos

Los espacios públicos constituyen un complejo sistema de elementos que generan conexiones y dinámicas entre sí. La complejidad de los espacios y todas esas conexiones y dinámicas forman una red de espacios públicos. Como menciona Gehl (1987) el tejido urbano de la ciudad se crea sobre todo por los espacios entre los edificios, y cada edificio puede llegar a generar diferentes tipos de dinámicas y actividades.

La red urbana está conformada por diversos espacios conectados entre sí, como áreas verdes, zonas peatonales, ciclovías, plazas y parques. Como menciona Salingeros (2015) se establecen tres principios generales que estructuran una red urbana.

“(1) Nodos. La red urbana se basa en nodos de actividad humana cuyas interconexiones conforman la red. Existen distintos tipos de nodos: habitación, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus trayectorias de conexión. La red determina el espacio y la organización en planta de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy separados no se pueden conectar con una senda peatonal.

(2) Conexiones. Los pares de conexiones se forman entre los nodos complementarios, no como nodos. Las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima. Para acomodar conexiones múltiples entre dos puntos, algunas trayectorias deben ser necesariamente curvadas o irregulares. Muchas conexiones que coinciden sobrecargan la capacidad del canal de conexión. Las trayectorias acertadas son definidas por el borde entre regiones planas que contrastan y forman a lo largo de los límites.

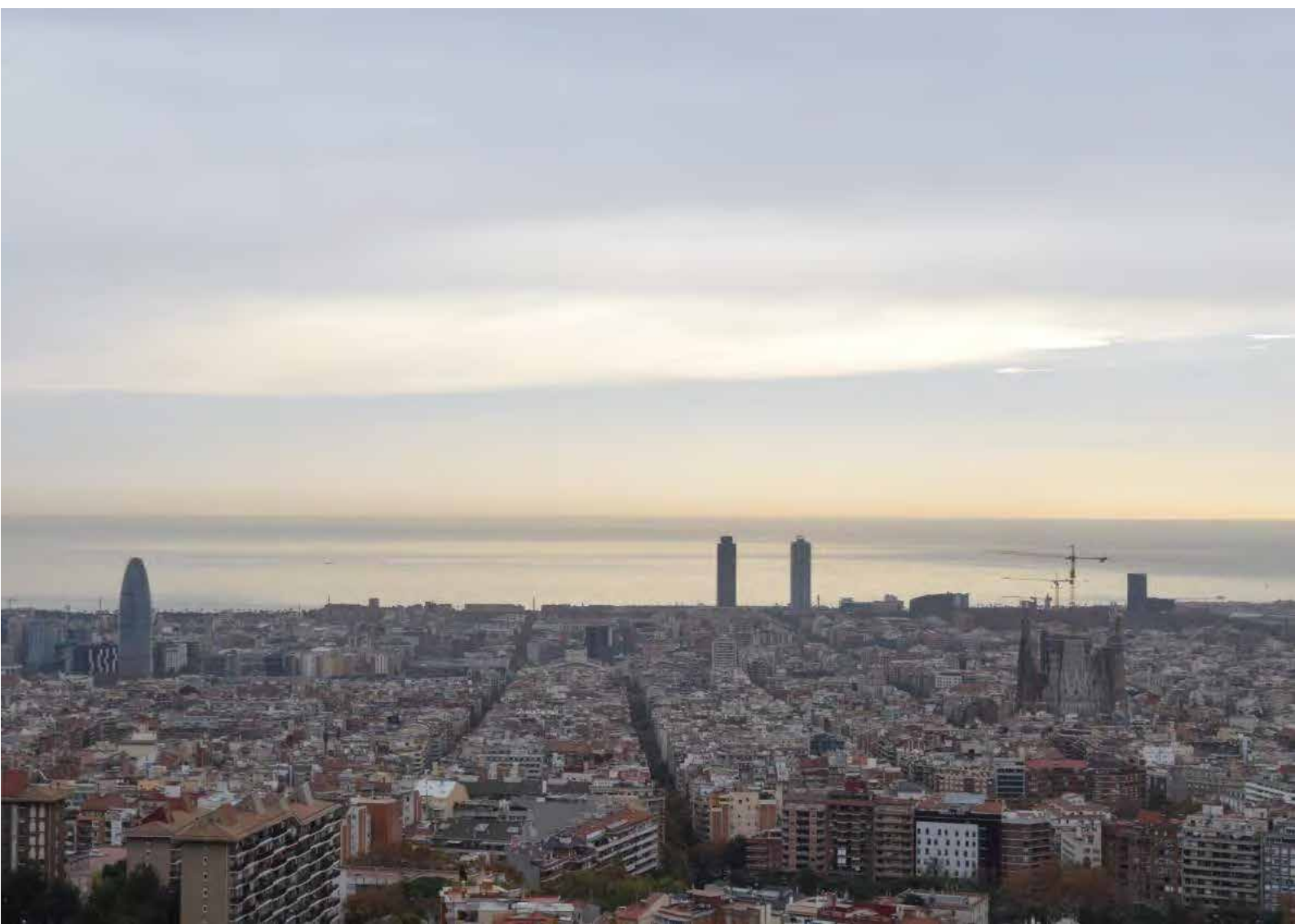
(3) Jerarquía. Cuando se permite, la red urbana se auto-organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica. El proceso de organización sigue un estricto orden: comienza con las escalas menores (sendas peatonales), y progresa hacia escalas superiores (calles de creciente capacidad). Si no existe cualquiera de los niveles de conectividad, la red se vuelve patológica. Una jerarquía rara vez se puede establecer toda al mismo tiempo.” (Salingeros, 2015)

Por lo tanto cada uno de estos elementos cumple un significado importante en la red, permitiendo que la ciudad se conecte a través de sus espacios y que los usuarios puedan desplazarse y conectarse por medio de ella.

Según Pinto & Remesar (2012) las características fundamentales de una red de espacios públicos deben abarcar estas dos dimensiones:

- Dimensión física – morfológica, “los sitios”, que envuelva los elementos físicos de una red, como la infraestructura y las conexiones que las unan.
- Dimensión socio económica, “los lugares” que comprenden las dinámicas sociales, culturales y económicas generadas por las funciones de los espacios.

Figura 15. Vista general de Barcelona Fuente: Autora



Red de redes

Los estudios realizados por A. Pinto (2015) defienden que el espacio público tiene la capacidad de estructurar la red urbana en una ciudad, de generar actividades y articular diferentes escalas de territorios, y que a través de la construcción de una red continua de espacios públicos que esté ligada ya sea a escala local o global, se puede contribuir a la cohesión urbana de los territorios.

El planteamiento del diseño de una red de redes tiene como objeto promover las relaciones entre diferentes puntos de la ciudad y a diferentes escalas.

“Este conjunto de elementos e relações de complementaridade física e funcional que estabelecem a diferentes escalas, constitui um sistema extremamente complexo. É na organização desta complexidade que reside a chave para a coesão urbana.”(Pinto, 2015)

Es así que se plantea que la ciudad está conformada por un conjunto de redes que de una manera compleja o no, se relacionan unas con otras creando un sistema complejo que podrá contribuir de manera positiva a la vida urbana en la ciudad, promoviendo la cohesión. (Pinto, 2015)

Figura 16. Diagrama de red urbana. Barcelona. Elaboración: Autora
Fuente: A.Pinto, 2015





Una aproximación al
concepto de cohesión

Una aproximación con influencia europea

- El concepto de cohesión en las Directivas Europeas

El concepto de cohesión ha estado vinculado con las Directivas Europeas las cuales a través de los años han ido planteando propuestas donde el concepto de cohesión ha estado presente, siempre ligado a temas territoriales, socio-económicos y socio-culturales. Es en los años sesenta cuando se introduce la idea de cohesión entre los estados miembros de la Unión Europea y a partir de aquí ha sido un tema a discutir y definir para el beneficio de las ciudades y por ende de su población.[2]

Desde los inicios del concepto se plantearon y desarrollaron propuestas referidas a ámbitos sociales, económicos y culturales, con el objeto de promover igualdad de condiciones en todos estos aspectos, pero también siempre se hizo hincapié en las políticas “basadas en el lugar” por lo cual empezar a hablar de cohesión territorial fue el medio para asentar todas las directivas que año tras año iban siendo discutidas. Desde 1986 [3], el objetivo de la política de cohesión fue potenciar la cohesión económica y social, pero a partir del Tratado de Lisboa y la nueva estrategia de alto nivel de la Unión Europea se introduce una tercera dimensión: la cohesión territorial.

Según el libro verde sobre la cohesión territorial fue en el año 1995, durante una reunión de la Asamblea de Regiones Europeas en Amberes cuando surgió por primera vez el concepto de cohesión territorial. Después de dos años este concepto se incorporó al Tratado de Ámsterdam y en 1999 los Estados miembros adoptaron la Perspectiva Europea de Ordenación Territorial. (UE, 2008)

Al igual que ocurre con la cohesión económica y social, la cohesión territorial es un concepto general, el cual abarca diferentes dimensiones y que no es fácil de definir, lo cual llevó a que en diferentes reuniones se intentara llegar a un consenso respecto a lo que esa idea representaba y a cómo aplicar el concepto en términos concretos y realizables. Fue en el Tratado de Lisboa donde los partícipes fueron unánimes para que este se firmara, con lo cual se generaría una presión por establecer una definición y visión del concepto de cohesión territorial que cada vez ha adquirido mayor significado (UE, 2008).

Es así que en el año 2007 el Tratado de Lisboa fue firmado y el concepto de cohesión territorial es oficialmente introducido en las Directivas Europeas como tercer pilar del concepto de COHESIÓN conjuntamente con la parte social y económica. (European Comission, 2007). Sin embargo no es hasta finales del 2009 que entra en vigor.

[2] Tratado de Roma 1957. Actualmente Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea

[3] Acto único europeo

“Territorial cohesion is about ensuring the harmonious development of all these places and about making sure that their citizens are able to make the most of inherent features of these territories. As such, it is a means of transforming diversity into an asset that contributes to sustainable development of the entire EU ... the concept of territorial cohesion builds bridges between economic effectiveness, social cohesion and ecological balance, putting sustainable development at the heart of policy design.”(Comission, 2008)

Con este nuevo objetivo para la cohesión surge la necesidad de abordarlo en nuevos ámbitos dando especial valor al papel de las ciudades, las áreas geográficas funcionales, las zonas que sufren problemas geográficos o demográficos específicos y las estrategias macroregionales. (European Comission, 2010)

Así como sucede con la cohesión social y económica, la cohesión territorial permite ver una serie de dificultades que merecen tener atención y ser analizados desde un enfoque más funcional y flexible, ya que dependiendo del problema puede ser analizado desde diferentes escalas. La cohesión territorial refuerza la importancia del acceso a los servicios, el desarrollo sostenible, las diferentes geografías y el análisis territorial.

“Cohesión territorial también significa ocuparse tanto de los enlaces entre zonas urbanas y rurales, en lo que se refiere al acceso a infraestructuras y servicios asequibles y de calidad, como de los problemas en las regiones con una elevada concentración de comunidades marginadas socialmente”(European Comission, 2010)

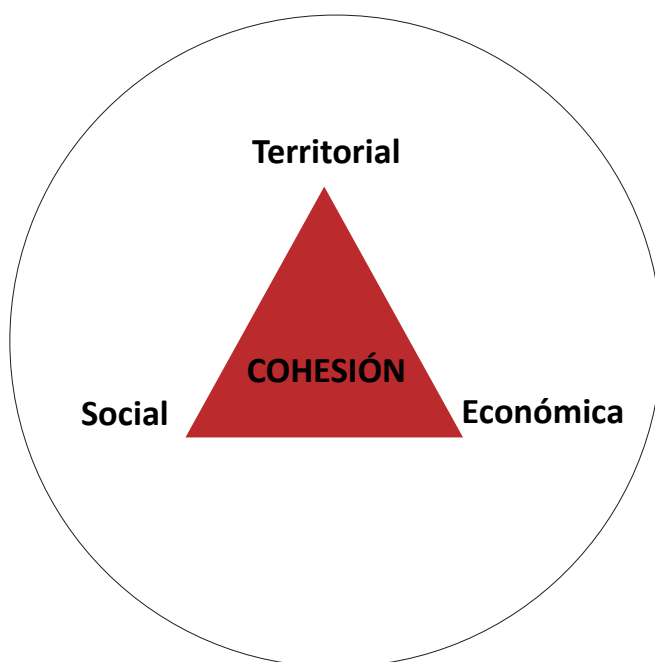


Figura 17. Diagrama de cohesión.
Elaboración: Autora

1957	TRATADO DE ROMA	Introduz a ideia de coesão entre os Estados-Membros, embora ainda não se utilize o directamente o conceito
1986	ACTO ÚNICO EUROPEU	Refere pela 1ª vez que a Coesão Económica e Social são um objectivo central na Política de Coesão da União Europeia
1992	TRATADO DE MAASTRICHT	Introduz o conceito de Coesão Económica e Social Forma o Comité Económico e Social e o Comité das Regiões Introduz o Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional e o Fundo de Coesão
1996	PRIMEIRO RELATÓRIO DA COESÃO	Define o conceito de Coesão Económica e Social
1997	TRATADO DE AMSTERDÃO	Confirma a importância da Coesão e introduz a dimensão territorial associada à necessidade de promover a Coesão Económica e Social
1999	ESQUEMA DE DESENVOLVIMENTO EUROPEU COMUNITÁRIO (EDEC)	Discute a dimensão territorial da Coesão Aponta objectivos estratégicos para o desenvolvimento coeso, durável e equilibrado do território europeu
2001	SEGUNDO RELATÓRIO SOBRE A COESÃO ECONÓMICA E SOCIAL	Refere-se a dimensão territorial da Coesão, invocando a necessidade de contribuir para um desenvolvimento territorial harmonioso e equilibrado
	TERCEIRO RELATÓRIO SOBRE A COESÃO ECONÓMICA E SOCIAL	Introduz pela 1ª vez concretamente, o conceito de Coesão Territorial, vindo integrar o que já tinha sido definido para a Coesão Económica e Social
2004	TRATADO CONSTITUCIONAL EUROPEU	Reconhece-se a importância da Coesão Territorial enquanto parte integrante da Política de Coesão da União Europeia
2006	EUROPEAN SPATIAL PLANNING OBSERVATION NETWORK (ESPON)	Criação de um observatório para facilitar o conhecimento qualificado das tendências e dinâmicas de desenvolvimento territorial
	AGENDA TERRITORIAL EUROPEIA	Reconhece que a preocupação com a dimensão territorial da Coesão deve estar presente a diversas escalas
2007	QUARTO RELATÓRIO PARA A COESÃO ECONÓMICA E SOCIAL	Volta a incluir a Coesão Territorial na discussão sobre as vertentes Económica e Social
2008	LIVRO VERDE PARA A COESÃO TERRITORIAL	Marca uma viragem na evolução do conceito de Coesão Territorial Define orientações territoriais muito semelhantes às do EDEC
2009	TRATADO DE LISBOA	Oficializa a Coesão territorial como o 3º pilar da Política de Coesão da União Europeia Define o conceito de Coesão territorial
2010	QUINTO RELATÓRIO SOBRE A COESÃO ECONÓMICA, SOCIAL E TERRITORIAL	Primeiro relatório sobre a Coesão que inclui a dimensão territorial no título, dedicando-lhe um apartado específico

Cuadro 02. Línea del tiempo de las etapas del concepto de cohesión. Fuente: A. Pinto, 2015





Cohesión Urbana

Un término en construcción

El término cohesión urbana planteado por Ana Julia Pinto y A. Remesar (2012) tiene como base el concepto de cohesión territorial introducido por las Normas Europeas, todo esto ligado a la importancia del espacio público como articulador y conector en la ciudad y a su vez llevado a una escala diferente, la urbana.

El desafío que se plantea a escala urbana es el de “hacer ciudad” de una forma cohesa y coherente siempre garantizando la movilidad y accesibilidad de cada parte de la ciudad, promoviendo su visibilidad, manteniendo y construyendo los tejidos diversos en la ciudad para beneficio de sus usuarios.

“Deste modo, indo ao encontro do grande objetivo da política de coesão de promover a qualidade de vida das populações, definem-se como objetivos específicos para o contexto urbano:

- Promover boas condições de mobilidade e acessibilidade;*
- Promover e gerir cautelosamente as dinâmicas económicas;*
- Promover a redistribuição social e integração cultural;*
- Criar condições para a melhoria ambiental.” (Pinto, 2015)*

Como menciona Pinto (2015) la cohesión territorial y la cohesión urbana abarca dos dimensiones importantes: “De equilibrio territorial, relacionado con la forma física y las conexiones /enlaces; De equilibrio económico y social, con el fin de garantizar a la población el acceso equitativo a los bienes y servicios, sino también la diversidad en términos de actividades, servicios y prácticas culturales.” (Pinto, 2015)

Es así que el concepto de cohesión urbana tiene relevancia puesto que involucra aspectos físicos de la ciudad, socio-económicos y socio-culturales. Es un concepto que requiere una interacción multi-escala, que es capaz de iniciar las relaciones en diferentes niveles territoriales, ya sea del barrio, la ciudad e incluso a nivel metropolitano, garantizando así relaciones complementarias importantes en la ciudad: continuidad formal, movilidad y accesibilidad, atraktividad, identidad y apropiación. (Pinto, 2015)

Entonces lo que se consigue con este término es bajar la escala a un nivel donde se puede producir, planificar y finalmente ejecutar un proyecto urbano.

“applied in the territory on a very large scale, making it impossible to tackle specific urban problems; the concept of urban cohesion makes it possible to minimize the dissonances introduced by the planning, and enables intervention on an intermediate scale; in other words, the scale on which the development of

the urban design specifically implements the bases of the territorial planning.”(Pinto, Remesar. 2012)

El termino cohesión en sí es un concepto complejo, debido a que implican diferentes escalas y dimensiones. Y como menciona Pinto (2015) es un término que “no puede ser visto como un concepto “ready-made” a aplicarse en la planificación o diseño urbano; más bien debe ser visto como una forma de pensar, para orientar los procesos de desarrollo urbano.”(Pinto, 2015)

El concepto de cohesión territorial es más general y actúa a una escala mayor en el ámbito territorial dificultando su operativismo, por lo tanto se llegó a plantear estrategias que puedan ser aplicadas a escala urbana, más específicas y concretas, con dinámicas positivas llevadas a la acción.

La administración principal, el Estado, es la encargada de velar por las necesidades sociales, económicas y territoriales de los ciudadanos, sin embargo la estructura de administración delega esta responsabilidad a diferentes escalas con el fin de que los derechos se cumplan para todo el territorio. Se intenta que la administración funcione lo más cerca posible del ciudadano, por lo cual se transfieren competencias y se otorgan recursos para que los objetivos de la cohesión se cumplan a todas las escalas de ciudad, actuando de manera más directa con la población. Se busca que los territorios estén cohesionados y tengan el acceso a todos los recursos, con el objeto de equilibrar los territorios para evitar la exclusión. Es con esta premisa que la cohesión urbana se concibe, buscando que las leyes, los beneficios, la renta, los servicios y la vida en general sea un derecho realmente para todos.

Figura 18. Espacio público.Barcelona.
Fuente: Autora







metodología de análisis
cohesión urbana

Metodología de análisis de cohesión urbana en una red de espacios públicos

Analizar la cohesión que existe en un determinado territorio ayuda a comprender de mejor manera los problemas y potenciales que este presenta, permitiendo la posibilidad de plantear medidas de intervención que permitan dar respuesta a las fragilidades del territorio. Es así que la metodología planteada por A. Pinto (2015) permite analizar la cohesión de una red de espacios públicos, no solo referida a la conectividad física de la misma, sino que también a los fenómenos de apropiación y utilización del espacio público junto con las dinámicas que en él se generan.

“O principal objetivo desta análise é o de encontrar os pontos críticos onde a coesão falha, de modo a compreender exatamente quais são os principais problemas que colocam desafios à coesão de uma rede de espaços públicos, possibilitando e facilitando a definição de medidas de intervenção, que permitam encontrar soluções equilibradas” (Pinto, 2015)

Es importante que una metodología para analizar la cohesión a escala urbana considere los espacios públicos como parte integral de una red, considerando que cada espacio forma parte de un sistema de espacios, formando una “red de redes”. Por lo cual es importante analizar la red de espacios públicos a una escala definida e incluir también el análisis de como esa red se conecta con las redes externas que la envuelven. Además es importante recordar que el análisis debe también tener una perspectiva de “multi dimensión”, con el fin de entender las relaciones de conectividad, apropiación y vivencia que se producen. (Pinto, 2015)

Existen algunas metodologías de evaluación de calidad de los espacios públicos, las cuales se basan en valores cualitativos para identificar la calidad, las mismas que sirvieron como base importante para el desarrollo de la metodología de análisis de cohesión urbana.

“Ambas as metodologías encaram o espaço público como um elemento privilegiado de qualificação urbana, entendendo que é importante avaliar o espaço público, com base em parâmetros que permitam diagnosticar problemas e oportunidades, suportando intervenções urbanas que permitam melhorar a qualidade de vida dos cidadãos. Ambas as avaliações reconhecem que é necessário partir dos valores basilares do espaço público, para depois os decompor em atributos ou indicadores concretos, que se adequem ao tipo de análise que se pretende desenvolver.” (Pinto, 2015)

WHAT MAKES A GREAT PLACE?

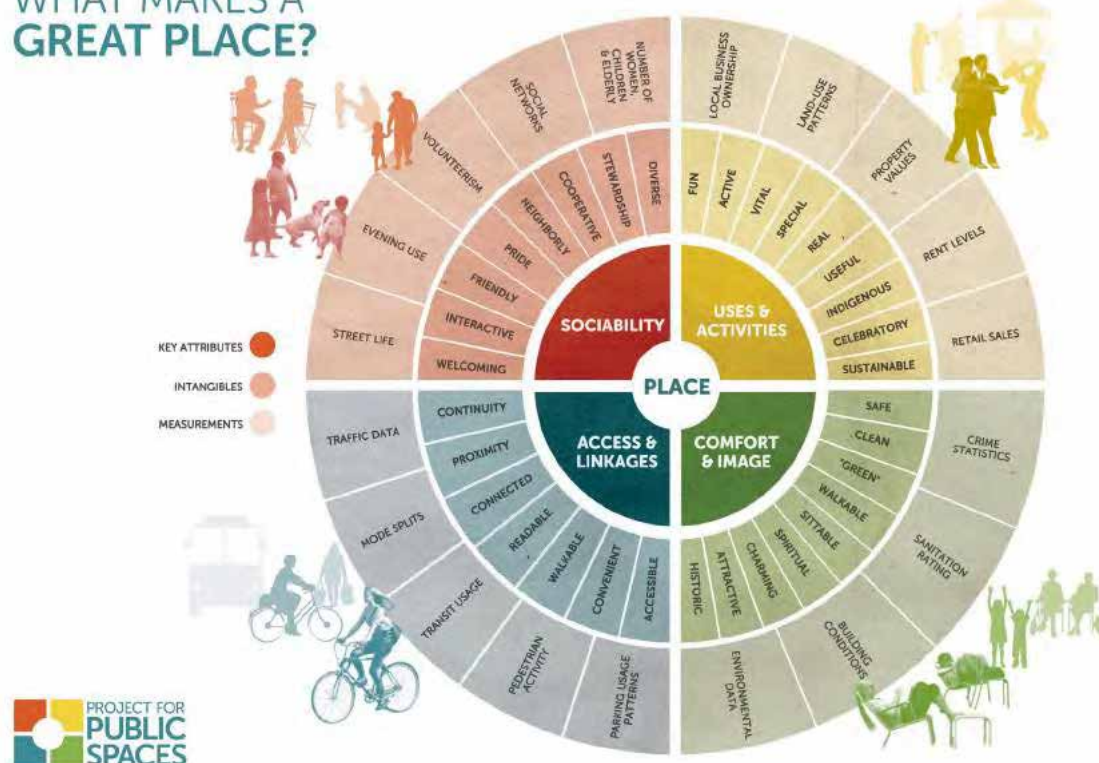


Figura 19. Esquema de metodología de evaluación “What makes a great place” Fuente: Project for Public Spaces

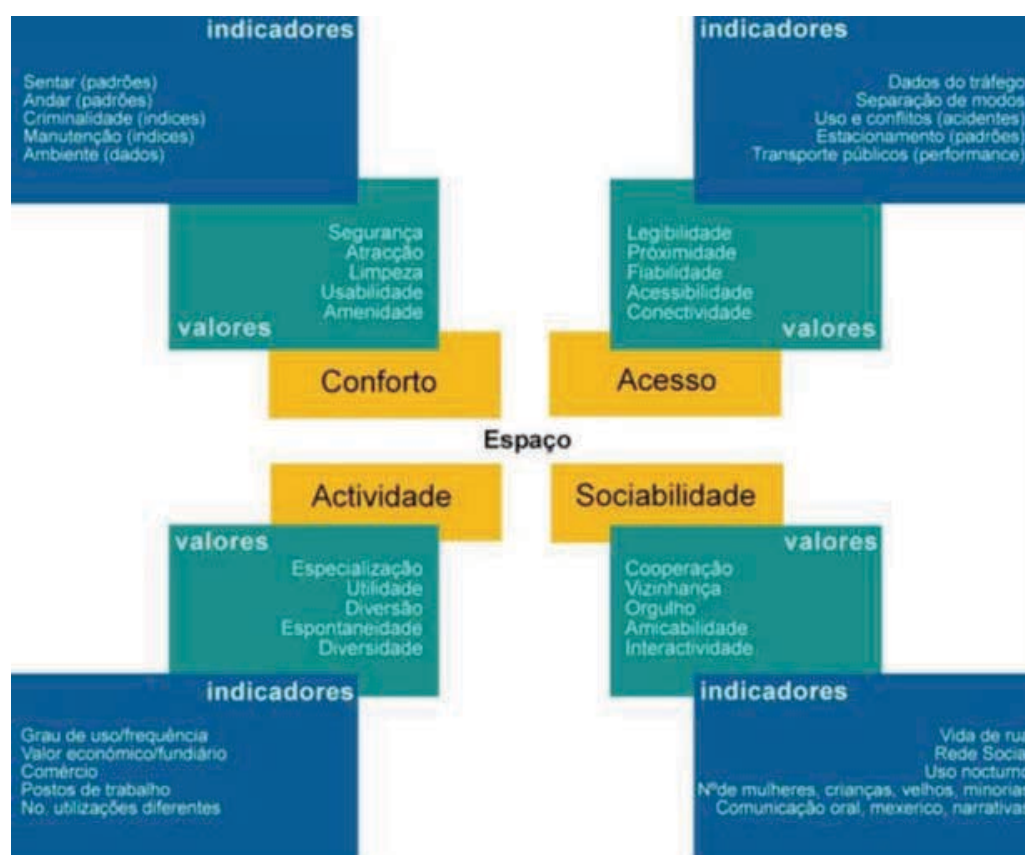


Figura 20. Cuadro de valores e indicadores de la metodología del diagnóstico de valores identitarios del espacio público. Fuente: (Brandao, 2011)

La metodología consiste en un diagnóstico de los problemas de cohesión, permitiendo entender las causas y proponer medidas de intervención que ayudaran a minimizar los problemas.

El análisis no solo se basa en los estudios de factores morfológicos de la red de espacios públicos sino que también tiene presente en el análisis las dinámicas sociales y económicas generadas en la red. Comprende la determinación de la red de espacios públicos en el barrio y la de espacios relevantes dentro de la misma, “espacios ancla”, como los denomina la autora de la metodología.

ETAPAS

La metodología propuesta por A. Pinto (2015) para el análisis de una red de espacios públicos se divide en tres etapas:

1. Etapa de identificación, en la cual se identifica la red primaria de espacios públicos del territorio de análisis. Esta red constituye la base sobre la cual incidirá todo el análisis debido a que aquí se identificará la red de espacios públicos que se analizará, los espacios ancla y las conexiones entre la red de barrio y las redes externas.

- Etapa de reconocimiento del territorio

Cuadro 03. Estructura de proceso de trabajo para el análisis de cohesión: fases de trabajo y escalas de análisis. Fuente: A. Pinto, 2015

	(1) Neighbourhood internal public space network	(2) Connections to city's overall public space network
Field work	<ul style="list-style-type: none"> - Walk through the public space network - Use of public space observation techniques (Whyte, 1980) - Analyses made in various periods of the day and in different days of the week 	
Field work systematization	<ul style="list-style-type: none"> - Identification of anchor public spaces at local scale - Identification of the primary public space network - Assessment of the cohesion factors in the primary public space network 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification of anchor public spaces with influence at city scale - Assessment of the connections between the neighbourhood's public space network and the external networks
Field work interpretation	<ul style="list-style-type: none"> - Construction of assess sheets of the public space network cohesion - Identification of critical points where the urban cohesion fails - Construction of interpretative maps of the neighbourhood's public space network 	

- Identificación de espacios ancla

Dentro de la red interna se identificarán los espacios públicos que juegan un rol importante y funcionan como espacios ancla a escala local. Estos espacios son importantes para los procesos de cohesión del barrio ya que sirven como centralidades que permiten estructurar toda la red de espacios públicos.

CRITERIA FOR IDENTIFYING ANCHOR PUBLIC SPACES	
Potential of attraction	Are there spaces capable of attracting users of different ages, cultures and with different needs? Are they multifunctional, able to generate different types of uses and activities?
Flow of users	Are there spaces that through the volume of people they move have a structuring role in the neighbourhood's network of public spaces (eg. Major public transport stations, important activities, like museums, etc)?
Location / Morphology	Are there areas that enjoy a location (insertion into the urban structure), or morphological characteristics that make them central spaces, aggregators of flows of user at the local scale?
Differentiated supply	Are there spaces that have a range of services or qualities that differ from the others the network of public spaces?

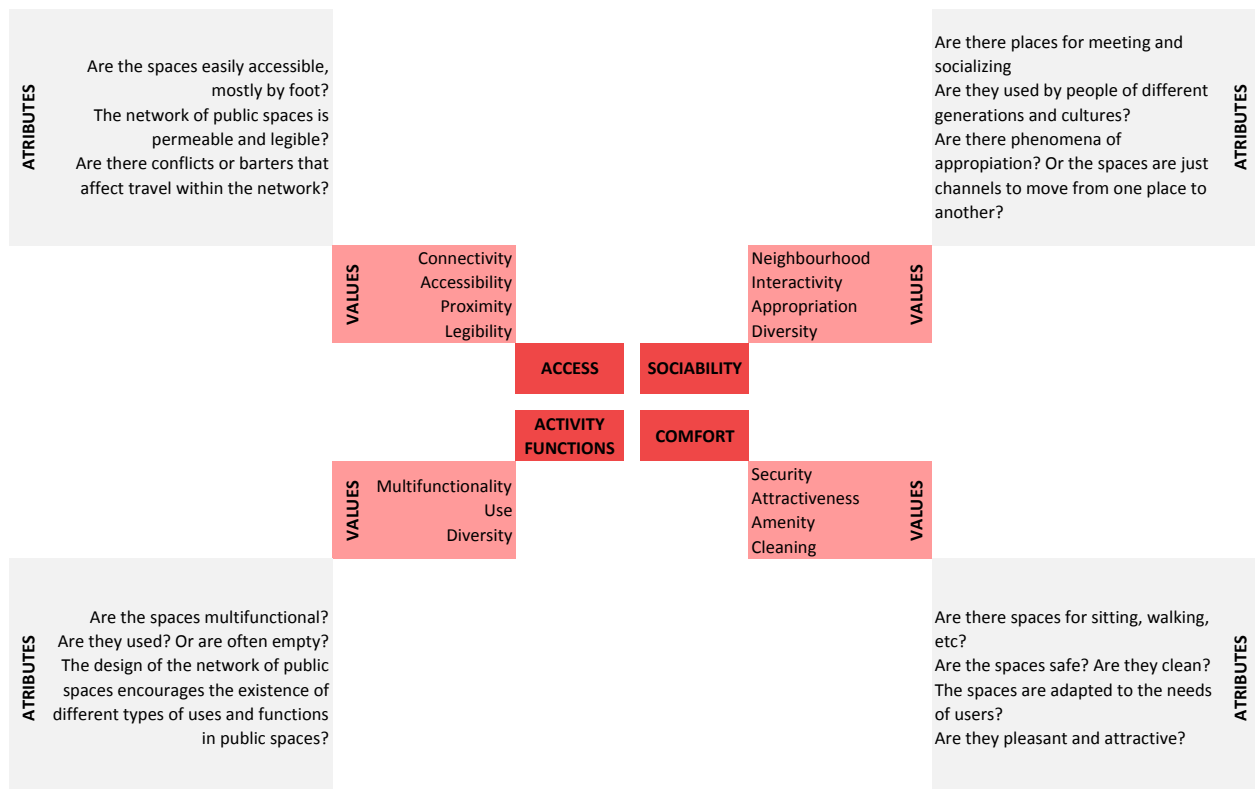
Cuadro 04. Tabla de criterios para identificación de espacios ancla.
Fuente: A. Pinto, 2015

- Reconocimiento de la red primaria

Después de identificar los espacios ancla es importante identificar las conexiones de espacio público, estos dos componentes conforman la red primaria de espacios públicos, en la cual se concentrarán diversas actividades y dinámicas, generando así principales redes sociales, culturales y económicas, siendo todos estos elementos clave en la contribución de cohesión urbana.

2. Etapa de análisis, está compuesta por tres fases con las que podremos tener un diagnóstico claro y detallado de los problemas y potencialidades de la red de espacios públicos analizada. Es importante mencionar que ésta etapa está guiada por el concepto de cohesión a escala urbana.

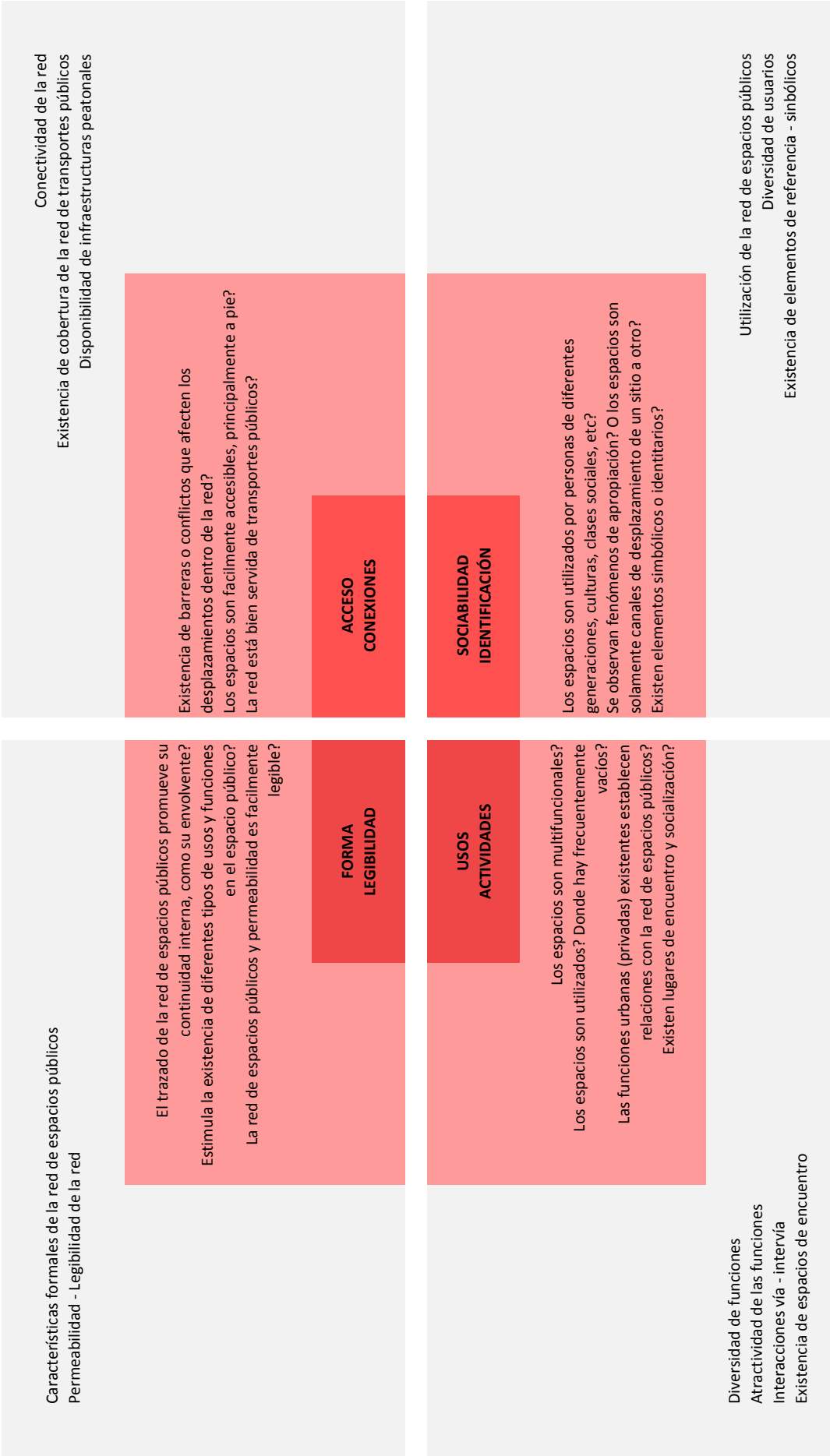
Se trabajará a nivel de cuatro dimensiones: forma y legibilidad; acceso y conexiones; sociabilidad; usos y actividades; sociabilidad e identificación. Dimensiones adaptadas de los estudios previos realizados por Brandao (2011) y Project for Public Spaces (PPS, 2000).



Cuadro 05. Cuadro de cualidades, valores y atributos que son esenciales para la cohesión de una red de espacios públicos.
Fuente: (Pinto, A; Remesar, 2012)

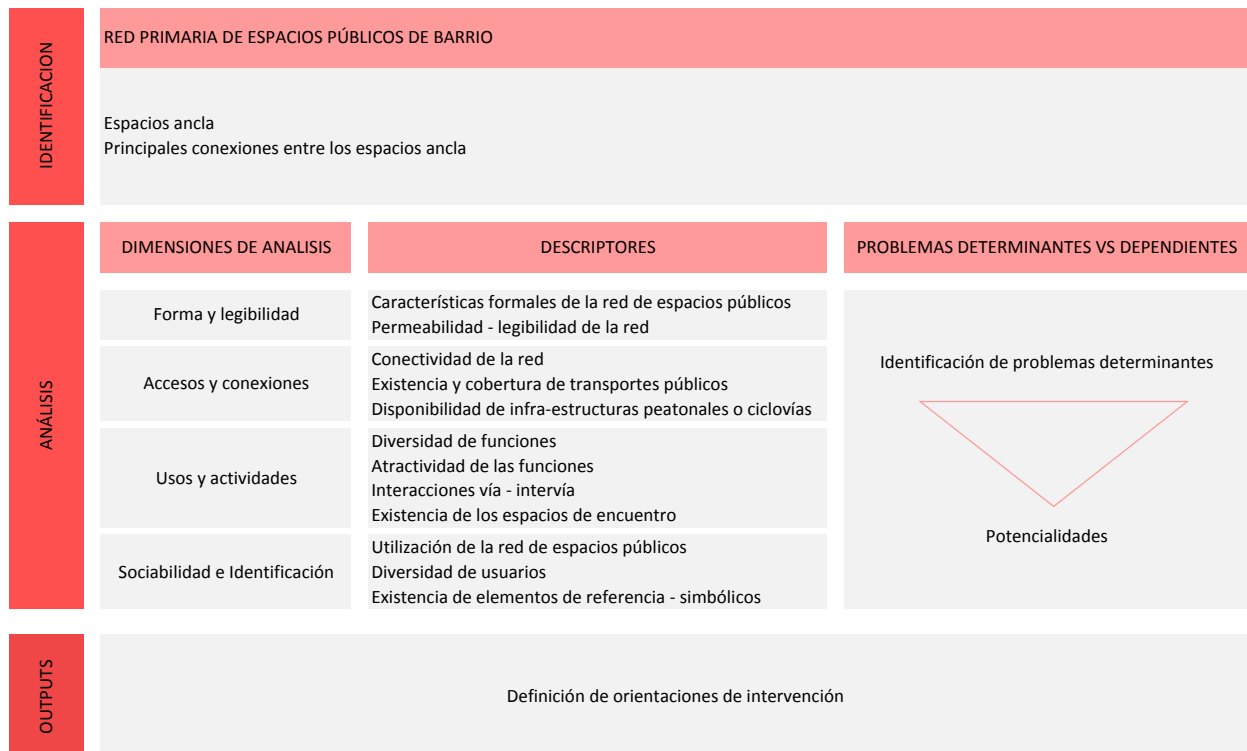
“This analysis also includes identification of the main problems or critical points in terms of cohesion, which, given the evaluation of the network, consists of identifying the points where cohesion is lacking, be it for reasons of a gap on the physical connectivity, social exclusion, marginalisation, monofunctionality or a lack of diversity.”(Pinto, A; Remesar, 2012)

A su vez cada dimensión se descompone en un conjunto de doce descriptores según los cuales se analiza la red interna de espacios públicos del barrio y las respectivas conexiones con las redes externas. Con el objeto de incrementar la operabilidad se desarrollarán fichas de análisis para cada descriptor, acompañadas de mapas ilustrativos, permitiendo una fácil comprensión e identificación de los puntos críticos y problemas que presenta el territorio.



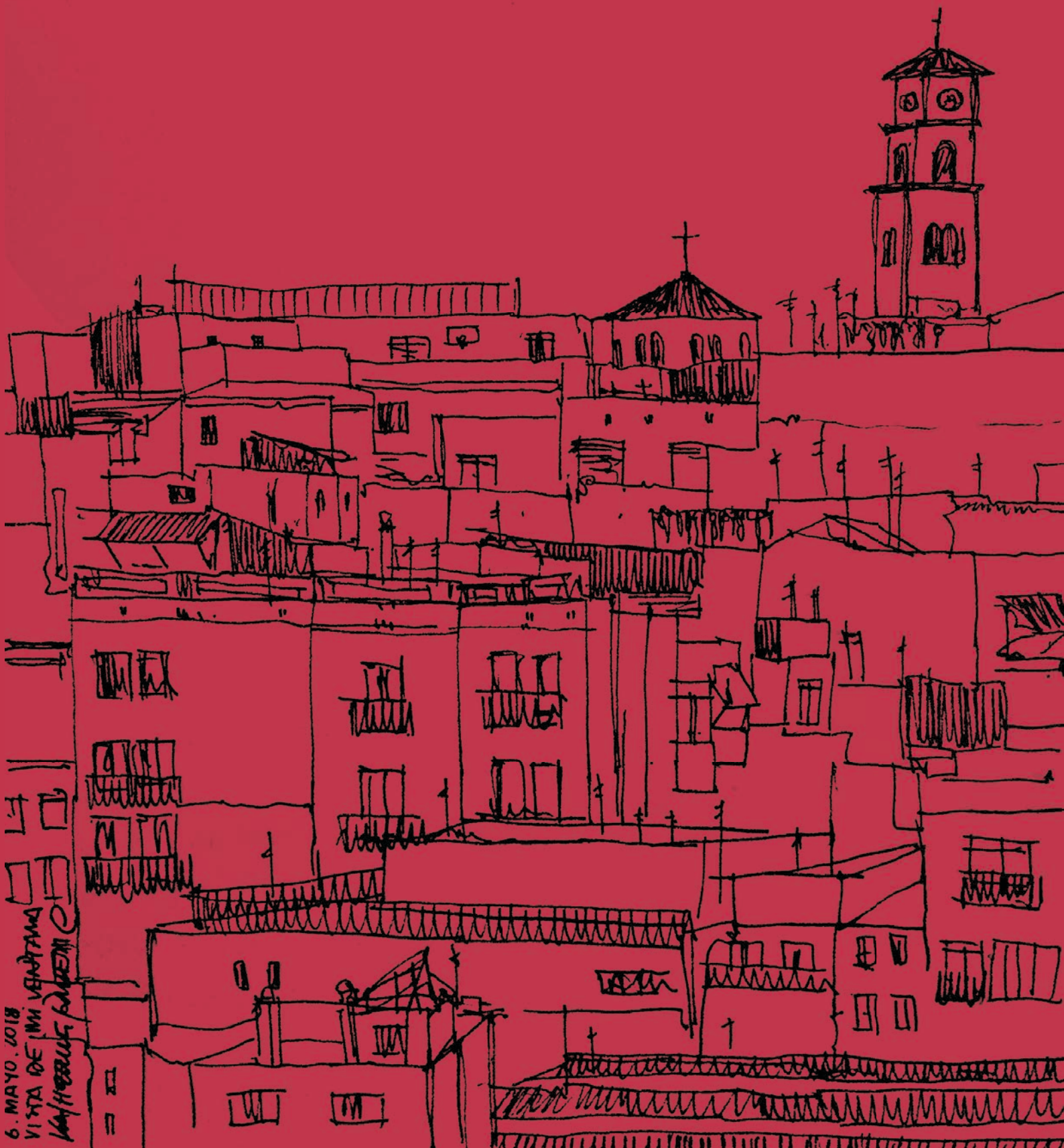
Cuadro 06. Dimensiones y descriptores de análisis de cohesión de una red de espacios públicos. Fuente: (Pinto, 2015)

3. Etapa de conclusiones, outputs, donde se definirán las orientaciones para los procesos de intervención urbana. En esta etapa será posible identificar los problemas determinantes que afectan a la cohesión del territorio analizado así como sus principales potencialidades, con lo cual se podrá definir una orientación en las medidas de intervención que sean capaces de solucionar los problemas encontrados, promoviendo una construcción de espacios urbanos más cohesos y coherentes.



Cuadro 07. Representación esquemática de la metodología propuesta para el análisis de cohesión urbana de una red de espacios públicos. Fuente: (Pinto, 2015)





Análisis

Territorio de análisis

Bon Pastor



Figura 21. Carrer de Bellmunt. Bon Pastor
Fuente: Autora

Bon Pastor es un barrio ubicado en la periferia de la ciudad de Barcelona a las orillas del Río Besòs. Forma parte del Distrito de Sant Andreu y cuenta con una población aproximada de 12.800 habitantes según datos del 2013. Está dividido en los barrios de Carolinas, La Maquinista, Las Casas Baratas, y rodeado por tres polígonos industriales.

Emerge a inicios del siglo XX cuando la instalación de varias industrias atrajo pequeños núcleos residenciales (Estadella, Carolinas, Sanchis, La, Mina) y crece en el año de 1929, cuando Barcelona se preparaba para la Exposición Universal con la implantación del grupo de casas baratas, Milans del Bosch. Para entonces, se ve la necesidad de reubicar en otras zonas de la ciudad a las poblaciones migrantes de otras provincias de España que se hallaban en Montjuic, siendo Bon Pastor uno de los grupos de casas baratas construidas por parte del Instituto Municipal de la Vivienda para suplir dicha necesidad. Además su tejido social también está caracterizado por familias gitanas que fueron realojadas de los barrios de las barracas entre los años 70 y 80 del siglo pasado.

Bon Pastor se ubica en terrenos de antiguos regadíos. Debido a ser una zona con presencia de mucha agua, y terrenos con precios económicos, muchas industrias se ubican en el sector, algunas de ellas fueron la Fábrica Enric Sanchís y la Maquinista Terrestre y Marítima. La ubicación de fábricas le proporciona al sector un carácter industrial que sumado a su lejanía del centro urbano de Barcelona, adquiere un estigma de segregación que marca en sus habitantes la necesidad de atención por parte de las autoridades para sentirse parte de la ciudad.



Figura 22. Calle de Sant Adrià
Fuente: Autora

Actualmente el barrio de Bon Pastor cuenta con dos principales usos de suelo: residencial e industrial. En su paisaje urbano, se puede apreciar una mezcla de polígonos de vivienda con bloques aislados y polígono industrial con una serie de edificaciones de fábricas que escasamente se relacionan con el barrio. Además, se puede resaltar una zona de equipamientos importantes para el barrio como mercado, biblioteca, iglesia, escuela, ubicados entre las calles de Sant Adrià y el Paseo Enric Sanchís.

El barrio de Bon Pastor, nace absolutamente aislado, rodeado de industrias, con una localización en bajas condiciones y de difícil acceso, con el transporte público casi nulo y sin equipamientos. Se planificaron aquí las 784 casas baratas de dos tipologías, que iban de 37 m² a 54 m². Su entorno durante mucho tiempo fue marginado y aislado debido al crecimiento de la industria, pero también las condiciones que poco a poco fueron teniendo las casas se fue degradando.

Con el paso de los años y con el aporte del ayuntamiento se plantea una actuación de rehabilitación de los barrios con casas baratas, al principio no se apuesta por una remodelación integral sino únicamente de las viviendas, sin embargo, luego se plantea una propuesta que se basaba en la creación de una gran zona libre de circulación, con espacios vegetales que se fueran alterando con áreas pavimentadas, para que su trama urbana diera la aparición a espacios libres dando prioridad al peatón.

Las casas baratas albergaron a cientos de personas, fueron en su momento una solución a un gran problema latente en el país, sin embargo, sus condiciones físico espaciales nunca fueron las más adecuadas para brindar a sus habitantes unas buenas condiciones de habitabilidad, con lo cual el Plan de Remodelación aprobado en el 2002 pretendía mejorar dichas condiciones cambiando así la manera de habitar el barrio.

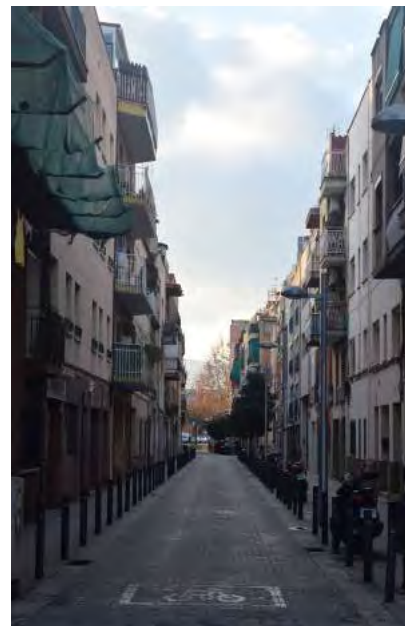


Figura 23. Carrer de Foc Follet.
Fuente: Autora



Figura 24. Plaza de la Formiga.
Fuente: Autora

Paisaje urbano

Plano vertical

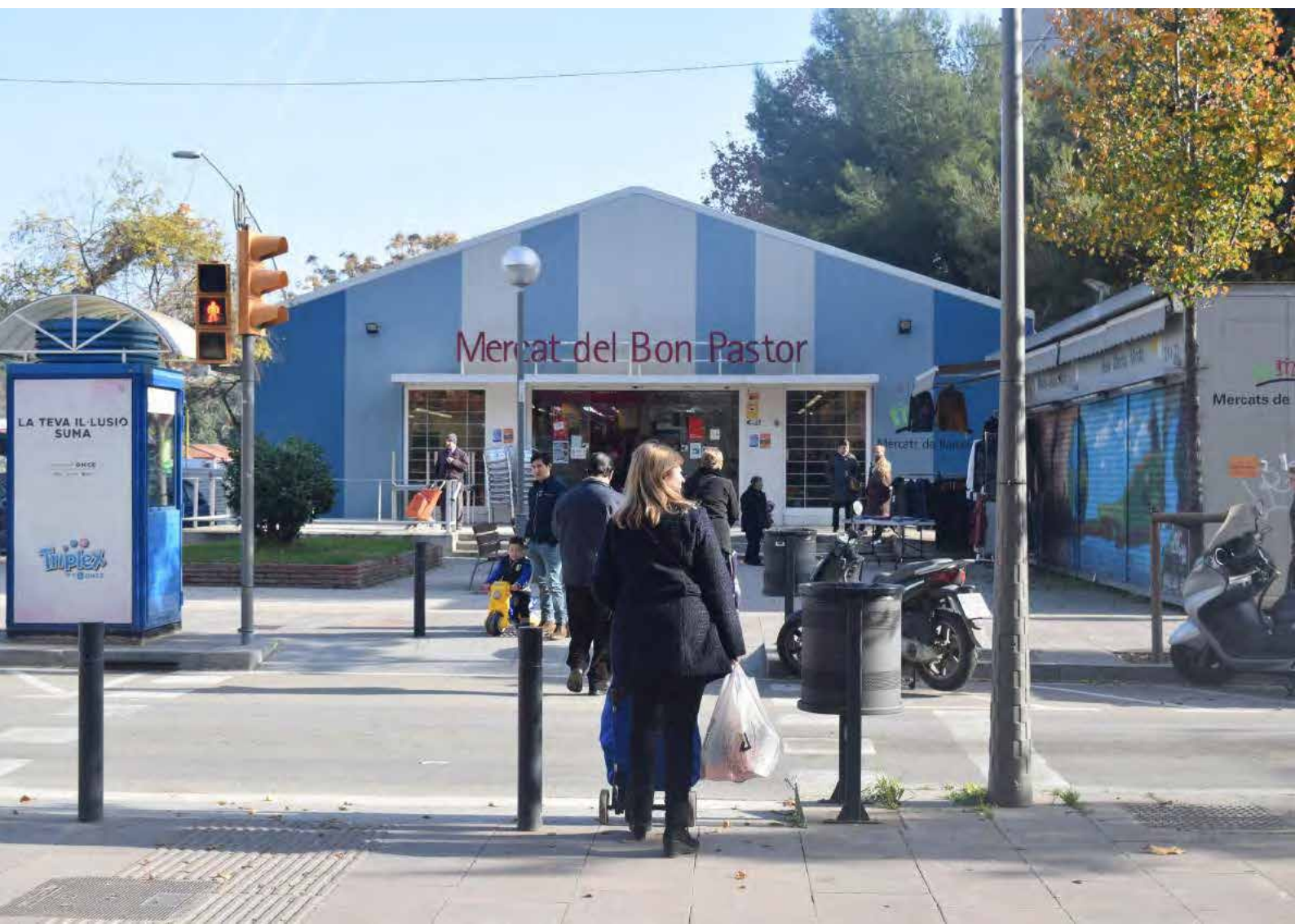
La configuración espacial del barrio produce una percepción visual diversa, ya que al tener polígonos industriales las fachadas se reducen a planos verticales sin calidad estética, las alturas entre edificaciones y comercios cambian, la cromática se torna monótona y existen medianeras que crean una contaminación visual del sector.

Plano horizontal

Las calles del barrio en su gran mayoría denotan la poca importancia que tiene el peatón, las aceras son angostas, la luminaria no está diseñada para un paso peatonal, la pavimentación y otros elementos presentan deterioro y falta de mantenimiento, así como ciertos mobiliarios están en mal estado. En cuanto a la vegetación se nota que su implantación no corresponde al uso que actualmente tiene el sector, pues como se conoce dentro del barrio se levantan grandes industrias.

En general el barrio presenta una estructuración espacial con carencias de diseño urbano, la prioridad son los coches dejando de lado la importancia del espacio público para una zona residencial. Todo esto lleva a que los espacios públicos estén poco habitados, que la imagen del barrio siga teniendo ese frente industrial cuando en verdad también habitan ahí personas con vidas cotidianas, con derechos a ser parte de la ciudad.

Figura 25. Mercado provisional de Bon Pastor. Fuente: Autora



Como el resto de territorios en el entorno del río Besòs, uno de los graves problemas del barrio Bon Pastor fue la falta de conexiones y su aislamiento del resto de la ciudad. Al ser un barrio periférico y con las condiciones de uso de suelo industrial, vivir ahí durante muchos años traía consigo una falta de identidad, de apego socio cultural. No tener las condiciones necesarias para que habitar ahí sea medianamente aceptable, trajo consigo muchos problemas.

Como en el caso de Baró de Viver con los polígonos de vivienda, en Bon Pastor el proyecto de las casas baratas dio como resultado “un grupo de habitáculos carentes de una mínima urbanización y desconectados de los núcleos urbanos más próximos de Besòs y socialmente rechazados tanto por Barcelona como por Santa Coloma, municipio al que pertenecían. Por su ayuntamiento representó un problema añadido en sus presupuestos municipales, ya que las familias que vivían precariamente no podían pagar los impuestos y tasas, el mismo tiempo que pedían ayudas sociales para poder sobrevivir.” (Salas & Barcelona, 2016)

Con el tiempo a pesar de que existió un aumento de población y un crecimiento urbano, al barrio le faltaban todo tipo de servicios los cuales debían ser buscados a unos cuantos kilómetros dentro del distrito de Sant Andreu.

Las mejoras urbanísticas del barrio de finales de 1980 y principios de 1990 se producen, como en toda la ciudad, en el marco de la celebración de los Juegos Olímpicos de 1992.

“Desde 1992 el barrio ha conseguido nuevos equipamientos: biblioteca, centro cívico y en especial la estación de metro. Lejos queda la lucha vecinal que permitiría alcanzar el primer ambulatorio 1974. Pero una de las reivindicaciones vecinales más importantes desde principios del ‘90 y hasta la entrada en el siglo XXI todavía estaba por alcanzar: la llegada del metro a buen Pastor, que tenía que romper el déficit histórico de transporte público y el aislamiento del barrio respecto de Barcelona.”(Salas & Barcelona, 2016)

Es así que el concepto que Pinto, A. menciona sobre cohesión urbana donde explica que la misma es determinada por la existencia de conexiones físicas entre las distintas áreas de la ciudad, pero también por la capacidad de que se generen dinámicas sociales y económicas que promuevan flujos de movimiento, en el Barrio de Bon Pastor estuvo ausente, las condiciones que presentaba necesitaban ser cambiadas.

Actualmente como menciona Salas, X. (2016) Bon Pastor se encuentra inmerso en un plan de remodelación que implica el derribo de la totalidad de las 784 casas baratas. Este plan se aprobó en mayo de 2002 haciendo una modificación del Plan General Metropolitano en que se permitía iniciar el proceso de reforma urbana de la zona de las Casas Baratas. A principios de 2003 se presenta el correspondiente Plan Especial (PE) de reforma, que descartaba completamente la posibilidad de remodelación de las casas baratas y establecía la

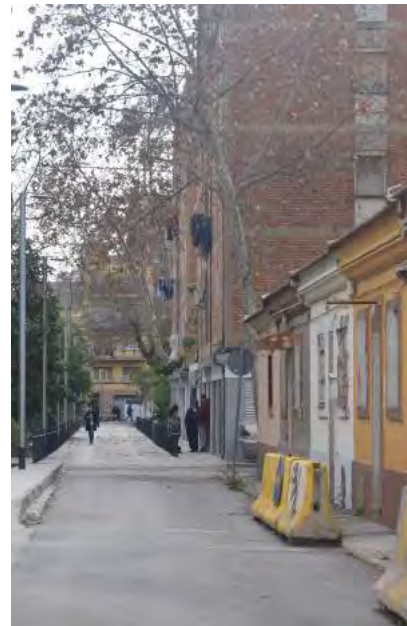


Figura 26. Casas baratas.
Fuente: Autora

construcción de edificios de cuatro plantas y pisos de 55 a 90 m², con locales comerciales y aparcamientos.

El proyecto urbanístico ha generado opiniones contrapuestas dividiendo a los habitantes entre los que apoyan al Plan, los que lo rechazan enérgicamente, y los que lo aceptan por falta de alternativas. Sin embargo hay que tomar en cuenta que a nivel local y administrativo se está planteando e intentando hacer que el barrio mejore sus condiciones de habitabilidad, que sea más seguro, que los que lo habitan se sientan identificados con su lugar de vivienda, se está tratando de generar cohesión urbana.

Figura 27. Casas Baratas. Fuente: Autora



1956



1974



Figura 26. Ortofotos de la evolución del territorio de Bon Pastor. Se puede observar la transformación que ha tenido el territorio a su vez se fue ocupando el territorio con zonas residenciales. A su vez se puede observar la transformación que ha tenido
Elaboración: Autora. Fuente: geoportalcartografia.amb.cat

1992

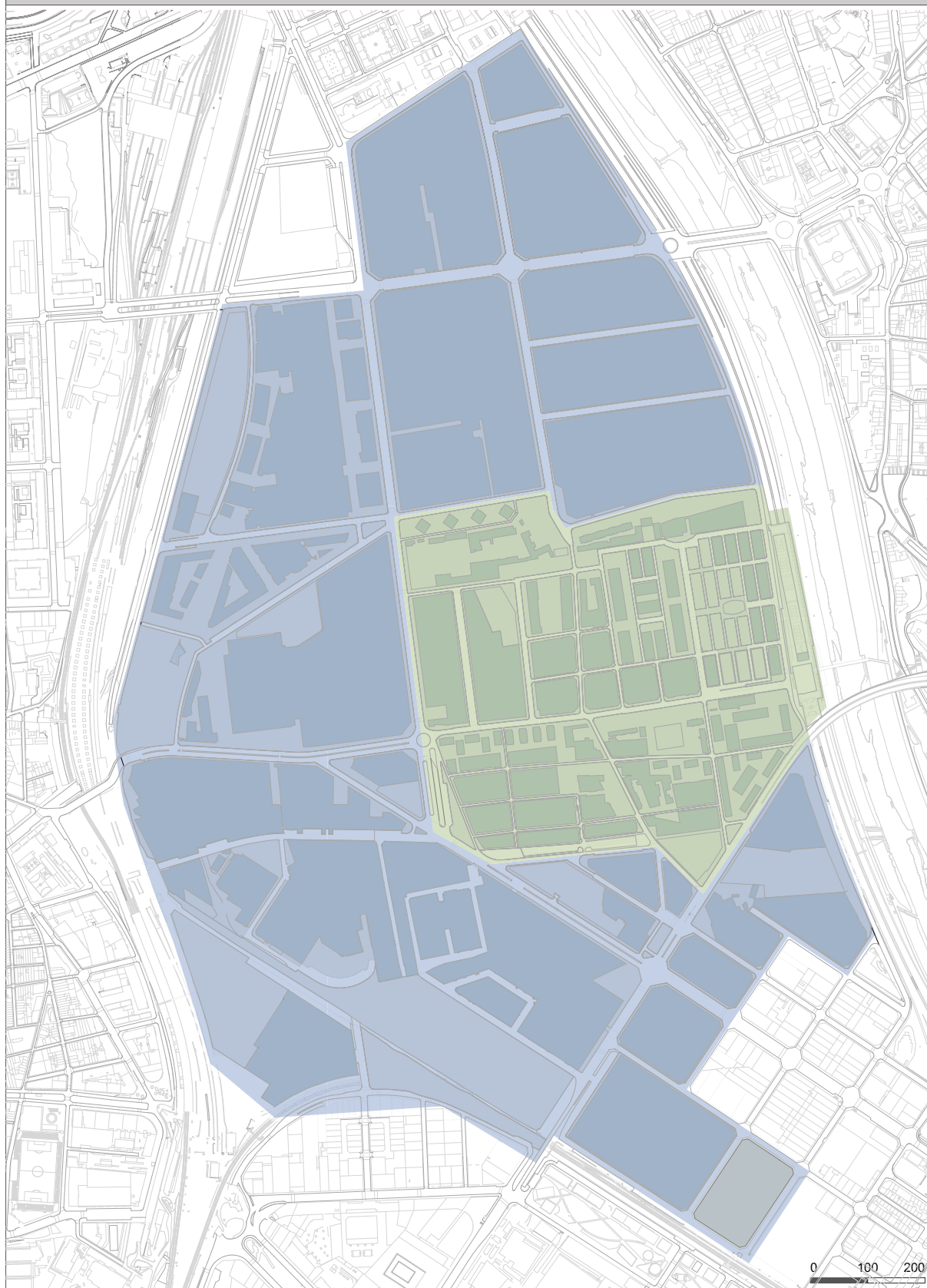


2017



itorio de Bon Pastor a lo largo de los años. Poco a poco se fueron emplazando industrias y su trama urbana fue cambiando, la rivera del río Besós, así como la existencia de áreas verdes a lo largo del territorio.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



MAPA GENERAL DEL BARRIO BON PASTOR

- Polígonos industriales
- Zona residencial

00

La trama urbana de Bon Pastor está claramente definida por dos usos de suelo, lo cual le otorga características a estas zonas que durante el análisis serán importantes y se denotarán dinámicas propias de cada zona, lo cual le otorga al barrio cualidades particulares.

Las zonas definidas son:

- **La zona residencial**, delimitada al Norte por la calle Lima, al sur por la calle Cresques y Santander, al este por el río y al oeste por la calle Formiga, es una zona claramente concentrada en el centro del barrio y rodeada, o se podría decir encerrada, por polígonos industriales.

En esta zona se concentran la mayoría de viviendas y también de funciones que permiten la vida cotidiana de sus usuarios. Aquí se puede encontrar funciones comerciales, de servicios, equipamientos de ocio, salud y cultura. Además, se está ejecutando la reconstrucción del Mercado de Bon Pastor, lo cual generará diversas actividades.

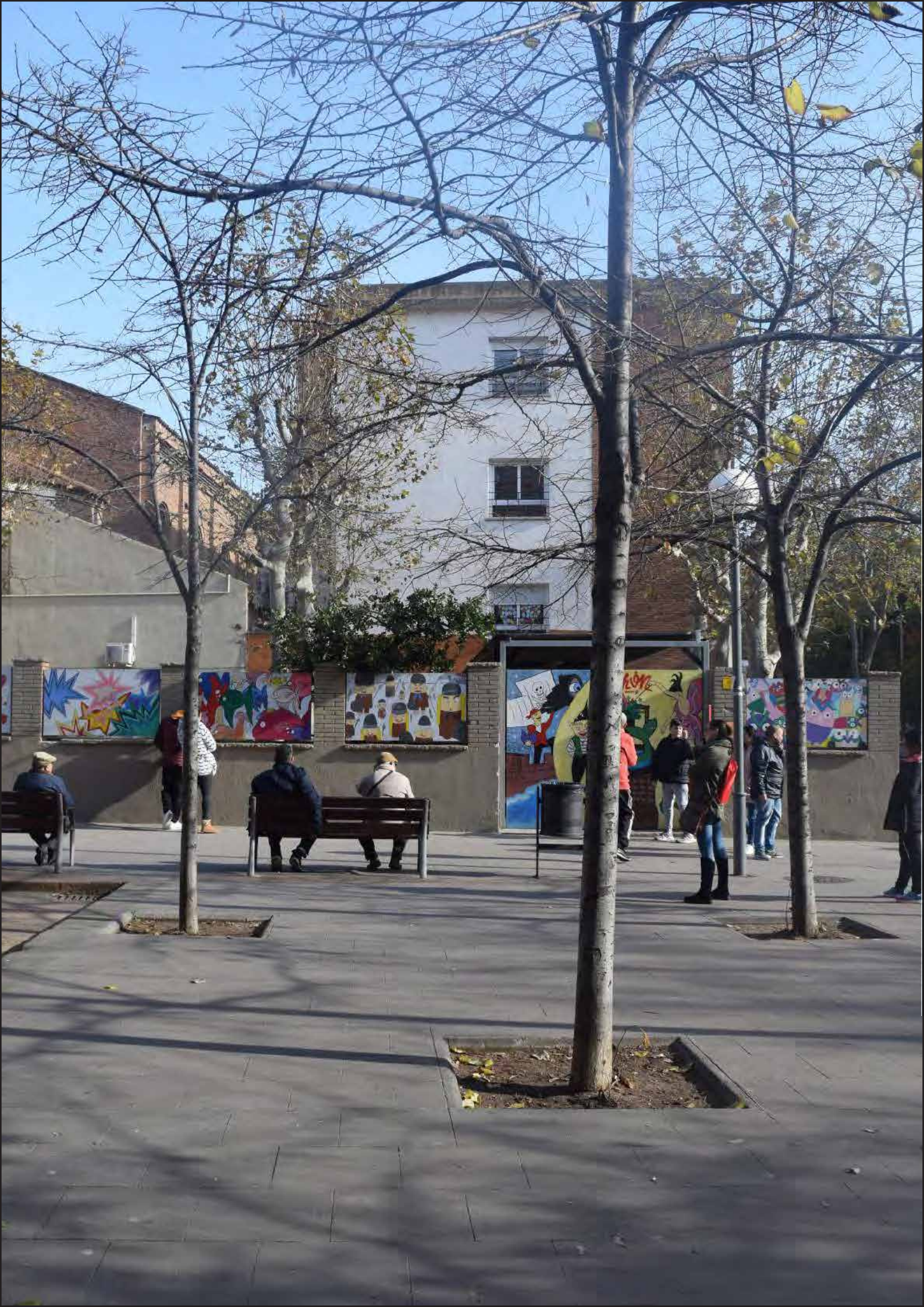
- **Los polígonos industriales**, fueron instalados a principios del siglo XX debido a la existencia de abundante agua en la zona, abastecida por el Rec Comtal, y por el bajo costo de las tierras lo cual propició que varias industrias decidieran instalarse en esta zona.

Es así que esta zona forma parte característica de la estructura urbana del barrio, con grandes galpones y edificios industriales, le otorgan una peculiar imagen al mismo. A su vez una zona industrial genera otras dinámicas y actividades de los espacios, atrae a determinados usuarios y se vincula con la ciudad de una manera particular.

Estas son las características principales de la trama urbana de Bon Pastor lo cual servirá como punto de referencia para el análisis.

Figura 28. Carrer de Caracas.
Fuente: Autora

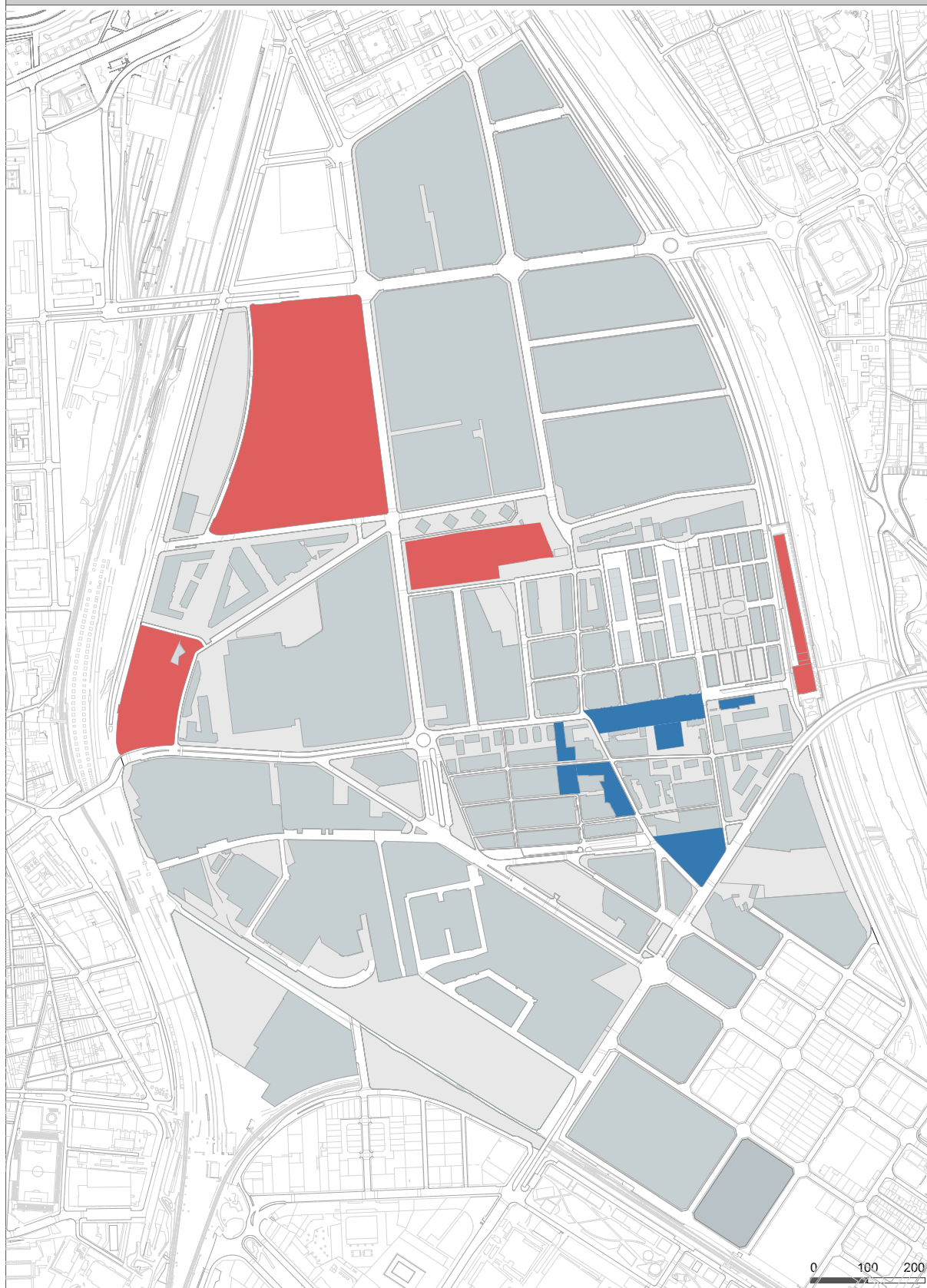






a n á l i s i s

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



ESPACIOS ANCLA DEL BARRIO BON PASTOR

- Espacios ancla a nivel de ciudad
- Espacios ancla a nivel local

00

Espacios ancla



Figura 29. Parque la Maquinista. Fuente: Autora

Como se ha mencionado, el barrio Bon Pastor tiene una particularidad en su conformación urbana, al estar formado por polígonos industriales y zonas residenciales. Por lo tanto se puede notar la clara existencia de espacios ancla a nivel local ubicados en el área residencial y espacios ancla a nivel de ciudad ubicados en la periferia del barrio.

Espacios ancla a nivel local

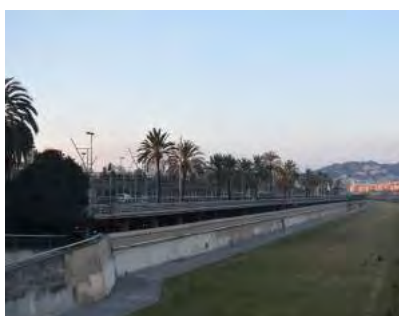
La calle Sant Adrià comprendida entre la calle Enrich Sanchis hasta llegar al río Besós, es sin duda el espacio ancla más importante del barrio. Aquí es en donde se puede presenciar la mayor cantidad de dinámicas y actividades, la existencia de funciones y espacios que promueven los encuentros y conexiones.

También es importante destacar los espacios públicos ubicados en la calle Enrich Sanchis, como la biblioteca o el centro cívico, los cuales a su vez conectan con la calle Flix y la plaza Félix Rodríguez de la Fuente, que son espacios importantes para el barrio.

Figura 30. Calle Sant Adrià. Fuente: Autora



Figura 30. Rivera del río Besós. Fuente: Autora

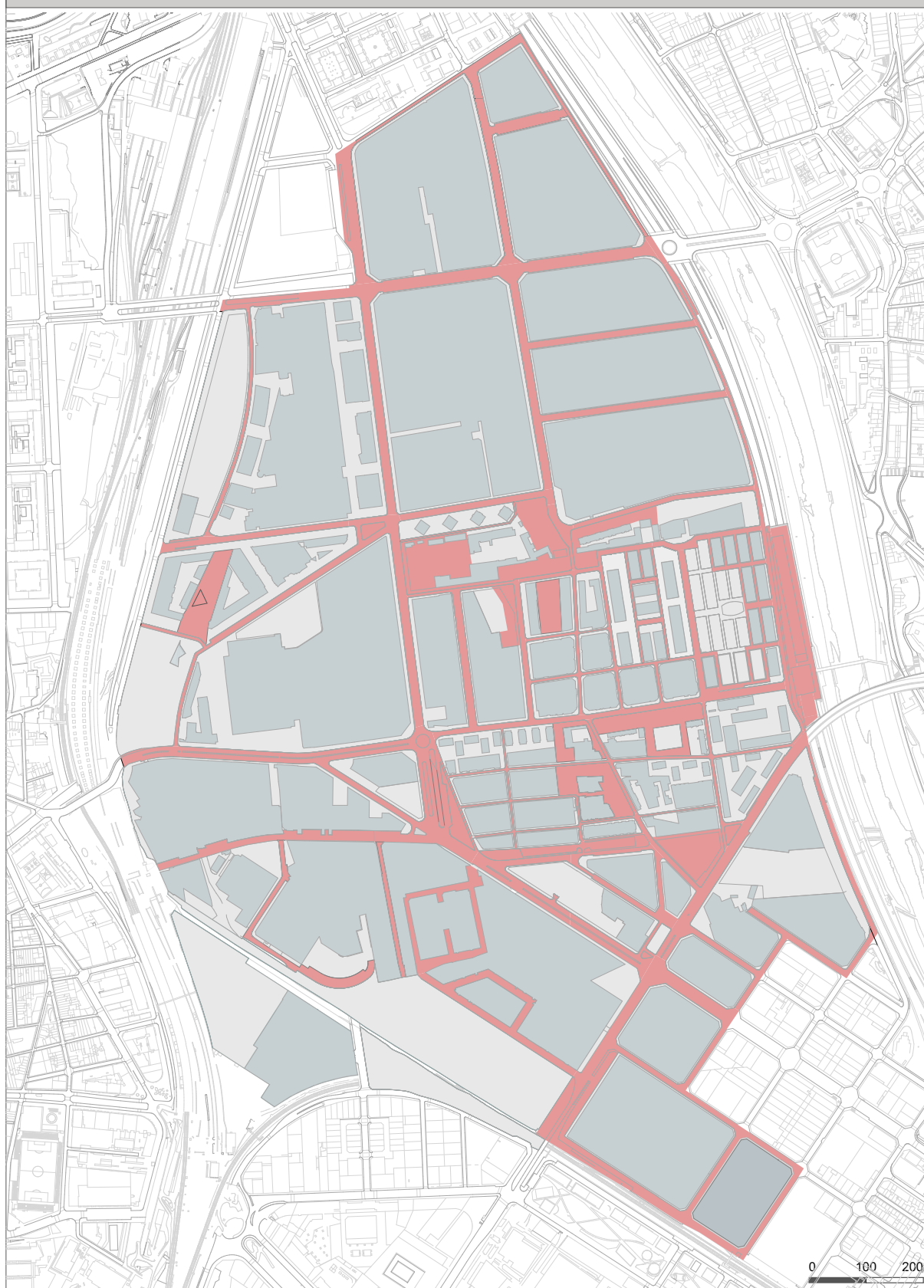


Espacios ancla a nivel ciudad

El barrio cuenta con un gran centro comercial que atrae a usuarios de toda la ciudad, de igual manera cuenta con el Parque de la Maquinista y el centro deportivo Valentí Chavarría atractores de dinámicas a una escala fuera del barrio.

Un espacio importante a destacar es el existente a lo largo de la rivera del río Besós, que tiene el potencial para ser un espacio ancla a nivel de ciudad, sin embargo tiene limitaciones que impiden su relación con la ciudad.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



Dimensión de análisis: Forma y legibilidad
 Descriptor: Característica de trazado de red



■ Trazado de red de espacio públicos


01

FORMA Y LEGIBILIDAD

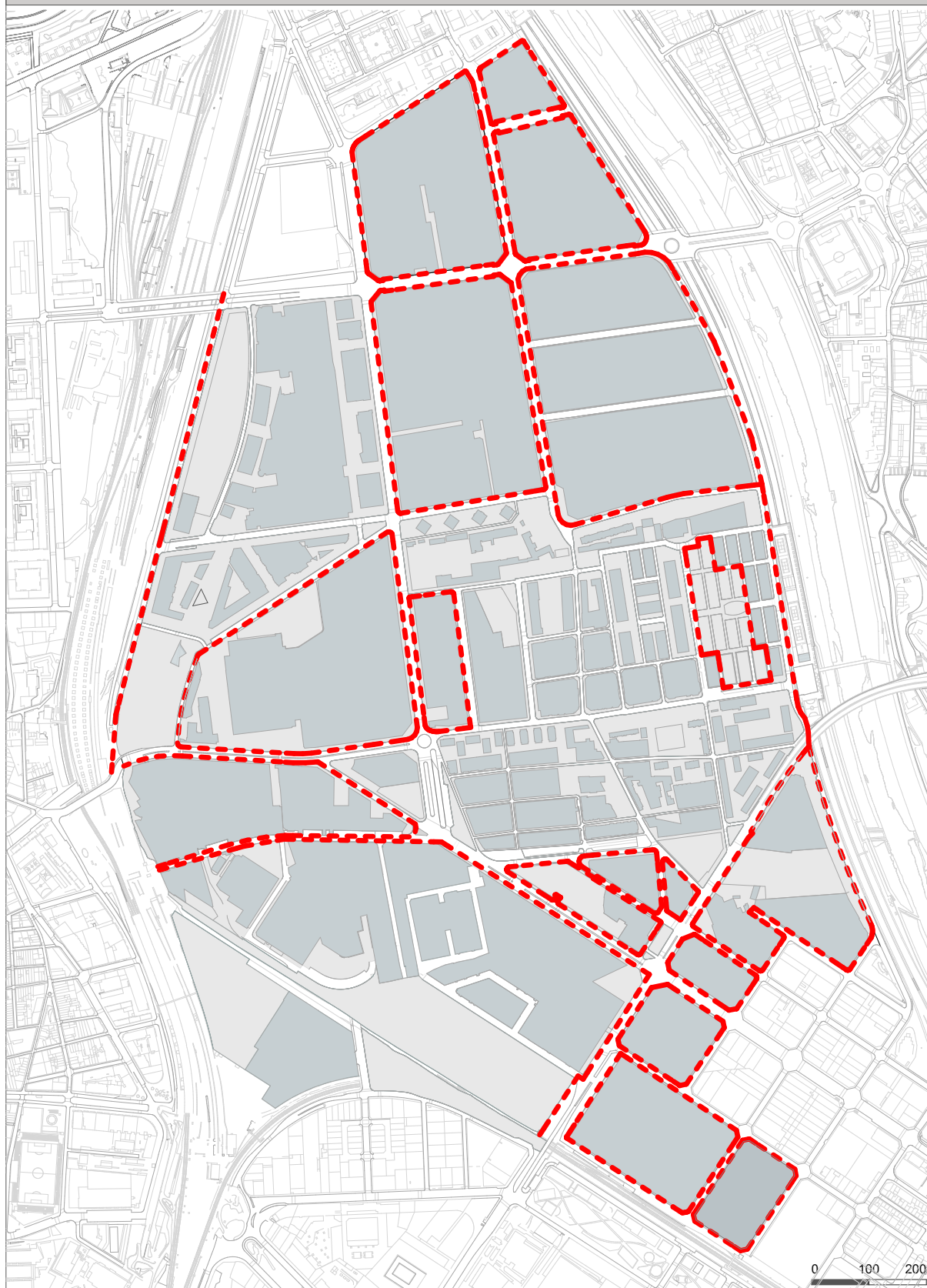
DESCRIPTOR: Características del trazado de red



RED INTERNA	
<p> Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> En la zona residencial del barrio la red de espacios públicos cuenta con variedad de funciones lo cual hace que exista afluencia constante de usuarios locales que se acercan para realizar sus tareas cotidianas. Generalmente en las calles Sant Adrià y Enrich Sanchis es en donde existe mayor cantidad de usuarios en diferentes horarios, por lo cual se denota una actividad constante ya sea de estancia o encuentra y en ocasiones también de ocio. Sedenota gran presencia de adultos mayores y mujeres, usuarios que constantemente están utilizando los espacios públicos en horarios diurnos. 	<p> Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> No existen espacios que generen demasiada atracción a usuarios de fuera del barrio, por lo cual la mayoría de usuarios que se encuentran en los espacios públicos son locales.

RED EXTERNA	
<p> Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El barrio cuenta con importantes espacios que atraen a usuarios de redes externas al barrio, uno de los más importantes es el centro comercial La Maquinista. El barrio cuenta con dos parques importantes a nivel de ciudad, el parque La Maquinista y el parque fluvial del Besós. 	

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



Dimensión de análisis: Forma y legibilidad

Descriptor: Permeabilidad - Legibilidad de la red

— Barreras de permeabilidad y visibilidad

02

FORMA Y LEGIBILIDAD

DESCRIPTOR: Permeabilidad - Legibilidad de la red



RED INTERNA



Positivo

- Por otra parte la ortogonalidad del trazado urbano en las calles primarias del barrio, permite que la permeabilidad y legibilidad de la red de espacios públicos.
- La calle de Sant Adrià es el eje principal de la red urbana del barrio, permitiendo que haya una conexión con el río.



Negativo

- El diseño de la trama urbana se caracteriza por dos estructuras marcadas, la zona del polígono industrial y la zona residencial. Lo cual determina diferentes características en la permeabilidad. Los polígonos industriales se distinguen por sus fachadas de muros largos y cerrados, generalmente de dos pisos lo cual provoca que el plano vertical sea monótono y genere barreras visuales para los usuarios.
- Una barrera muy clara de identificar a escala del barrio es el área de Urbaser, esta zona se caracteriza por ser un solar lleno de contenedores de basura cercado por mallas sin aparente diseño provocando que esto sea una barrera visual para el barrio.
- Actualmente el área de casas baratas constituye una barrera de permeabilidad debido a que por la demolición de varias de ellas se delimitó el área de intervención con muros cerrados, constituyendo una barrera de permeabilidad y visibilidad.

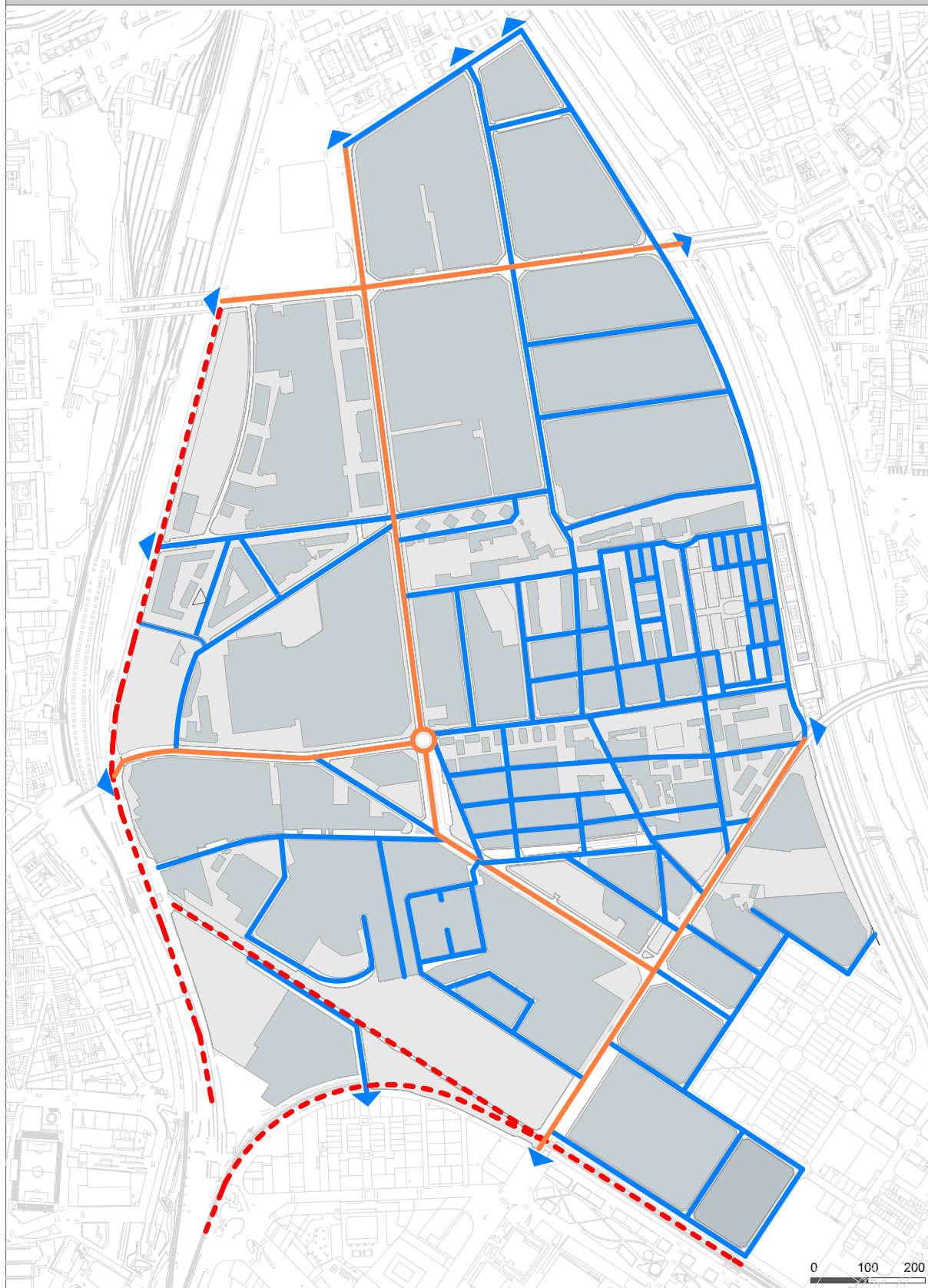
RED EXTERNA



Positivo

- El barrio se encuentra claramente delimitado por tres barreras externas, el río, la red vial del tren, y la Avenida Santander. Hacia el lado del río se nota claramente un continuo muro que delimita la visibilidad y además separa el espacio público del río del barrio. Hacia el área oeste la barrera es más dura, debido al gran espacio vacío que genera la existencia de las vías del tren, lo cual impide que el barrio se conecte directamente con el barrio continuo de Sant Andreu. La Avenida Santander es también una clara barrera debido a la gran circulación de vehículos que se dirigen desde y hacia Santa Coloma, puesto que esta avenida es una vía de conexión.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



Dimensión de análisis: Acceso y conexiones

Descriptor: Conectividad de red

— Ejes principales de conectividad hacia la red externa

— Ejes de conectividad de la red interna

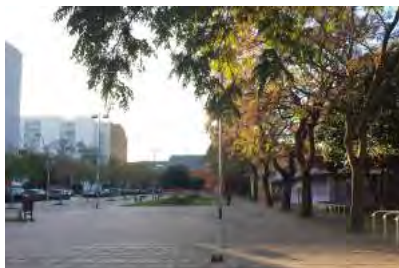
▶ Conexiones a las redes externas de espacios públicos

- - - Barreras físicas

03

ACCESO Y CONEXIONES

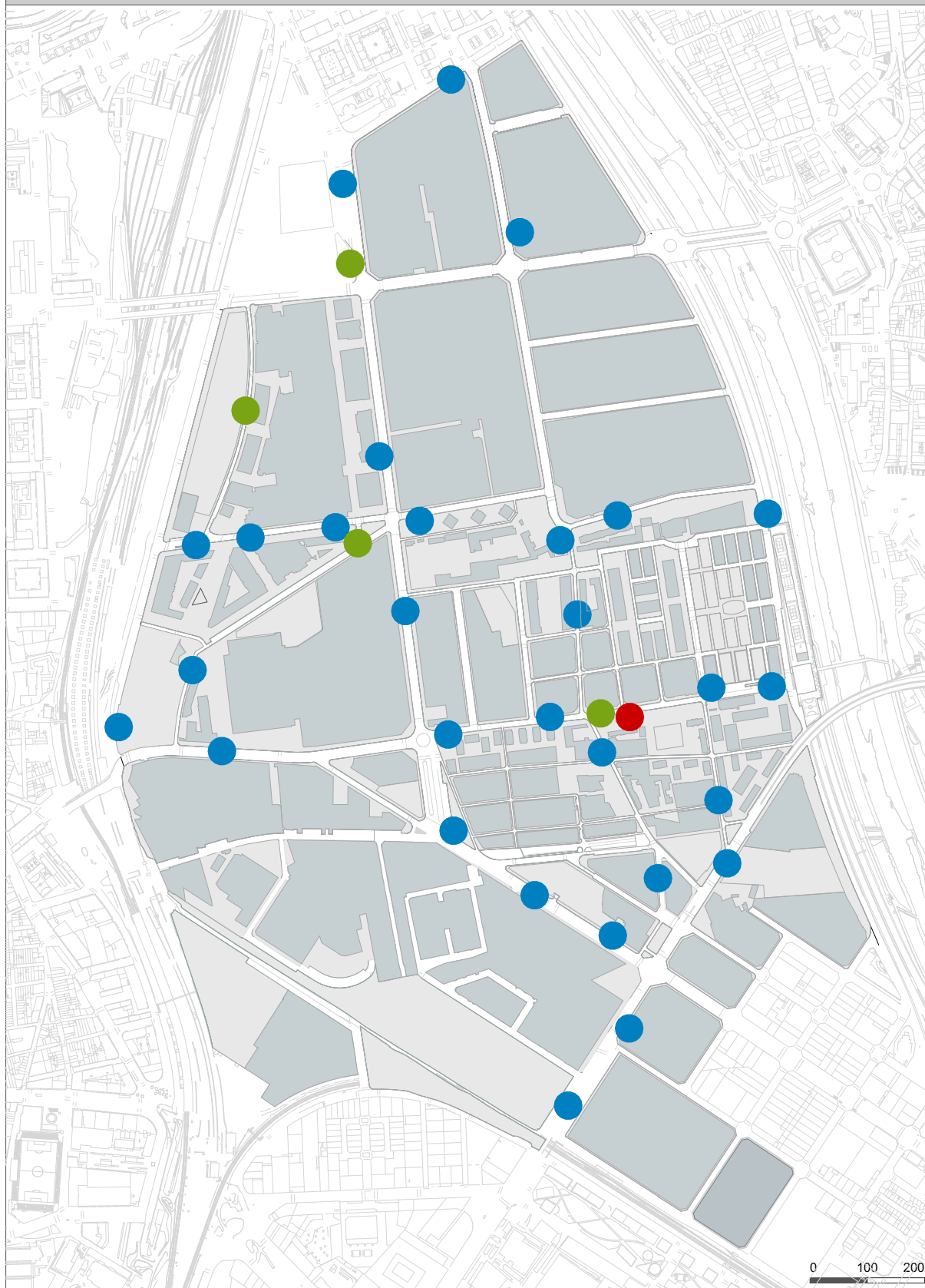
DESCRIPTOR: Conectividad de red



RED INTERNA	
<p>Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El diseño urbano que tiene el barrio en las zonas residenciales permite la conectividad en general hacia todos los espacios públicos y lugares de uso cotidiano. Los espacios ancla también están conectados entre sí, permitiendo que exista afluencia de usuarios y por lo tanto apropiación de los espacios. 	<p>Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> La trama urbana del barrio está resuelta favorablemente, sin embargo la presencia de industria fragmenta al barrio provocando que la conectividad entre la red de espacios públicos sea dinámica solo en las áreas residenciales, los espacios dentro de los polígonos industriales son poco transitados.

RED EXTERNA	
<p>Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El barrio cuenta con tres vías importantes de conectividad hacia las redes externas de la ciudad: <p>Carrer de la Ciutat d'Asuncion, que conecta con Baró de Viver Carrer Pont del Potosi que atraviesa de este a oeste el barrio, conectándolo con Santa Coloma y Sant Andreu Carrer de Sant Adrià que también lo une con Sant Andreu Carrer de Santander la cual es una vía con gran afluencia de transporte comercial que une Barcelona con Santa Coloma.</p>	<p>Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> A pesar de que existen vías que conectan al barrio con las redes externas de la ciudad, al estar el barrio delimitado por el río y las vías del tren y tener presencia de polígonos industriales, la mayoría son vías rápidas y se utilizan mayoritariamente para el paso de vehículos comerciales, lo que provoca que la red interna de espacios públicos sea la única que responde a las necesidades de los usuarios del barrio.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



Dimensión de análisis: Acceso y conexiones

Descriptor: Existencia y cobertura de transportes públicos

- Paradas de bus
- Estaciones de biking
- Estación de metro

04

ACCESO Y CONEXIONES

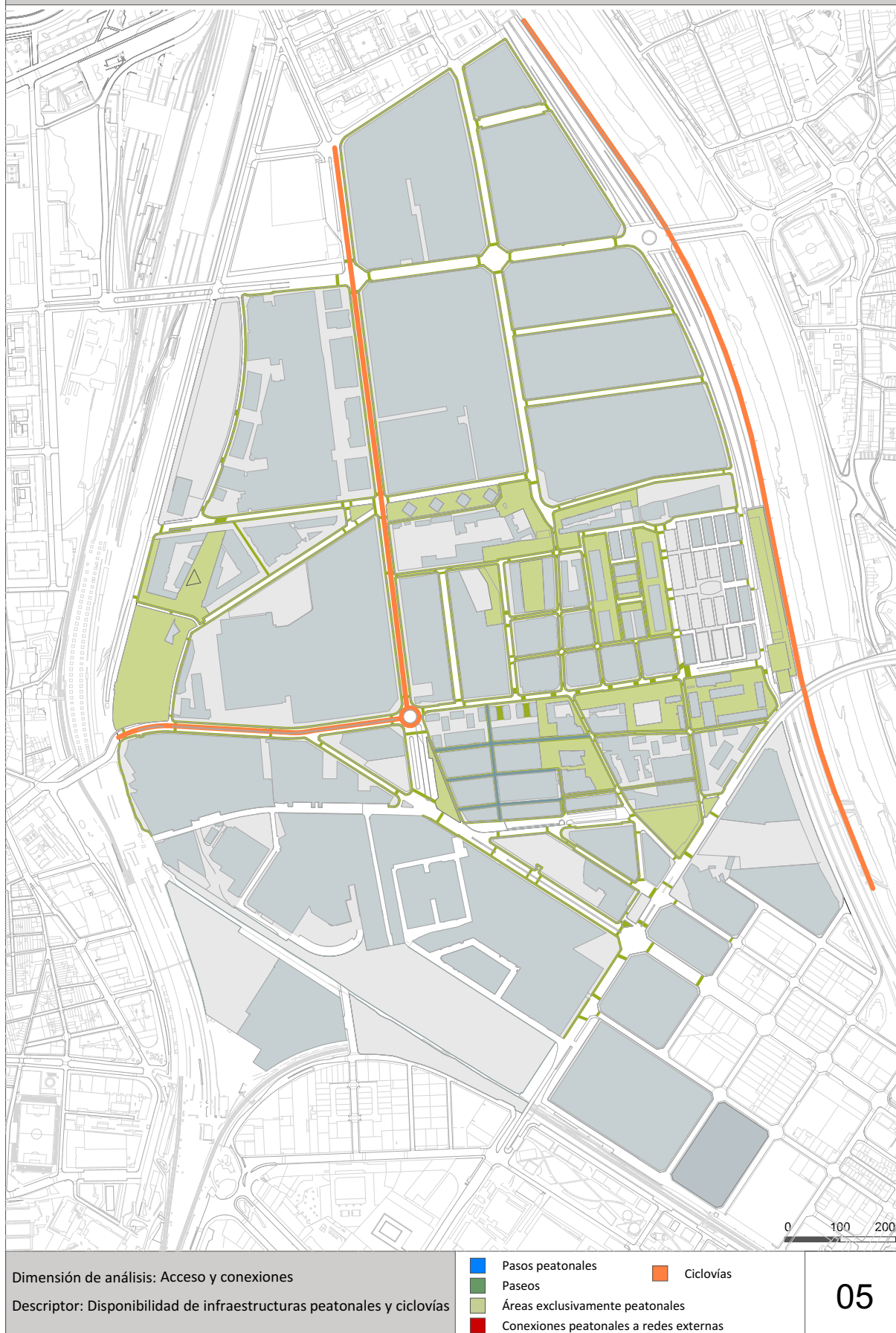
DESCRIPTOR: Existencia y cobertura de transportes públicos



RED INTERNA	
<p>Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> La red interna de espacios públicos del barrio esta provista adecuadamente de transportes públicos, por el barrio pasan varias líneas de bus, y en la calle central de Bon Pastor se encuentra la estación del metro L9S, lo cual permite su fácil acceso y es un medio articulador para las dinámicas del barrio. Las paradas de bus están ubicadas a distancias apropiadas y la mayoría ubicadas en vías de fácil acceso y donde se concentran un mayor flujo de usuarios y actividades. Existe estaciones de bicig ubicadas en lugares adecuados de la red de espacios públicos, sin embargo existen pocos usuarios de este medio de transporte. 	<p>Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Existen algunas paradas de bus ubicadas en lugares con poco mantenimiento lo cual dificulta su visibilidad.

RED EXTERNA	
<p>Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Las líneas de bus que transitan por el barrio permiten que los usuarios puedan acceder a las redes externas de espacios públicos de la ciudad. Son líneas que se dirigen hacia diversos puntos de la ciudad de Barcelona, lo cual hace que el barrio este conectado adecuadamente. El metro desde que fue inaugurado en el 2010 ha servido de medio principal de conexión y accesibilidad para los ciudadanos de Bon Pastor con el resto de Barcelona. 	

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



ACCESO Y CONEXIONES

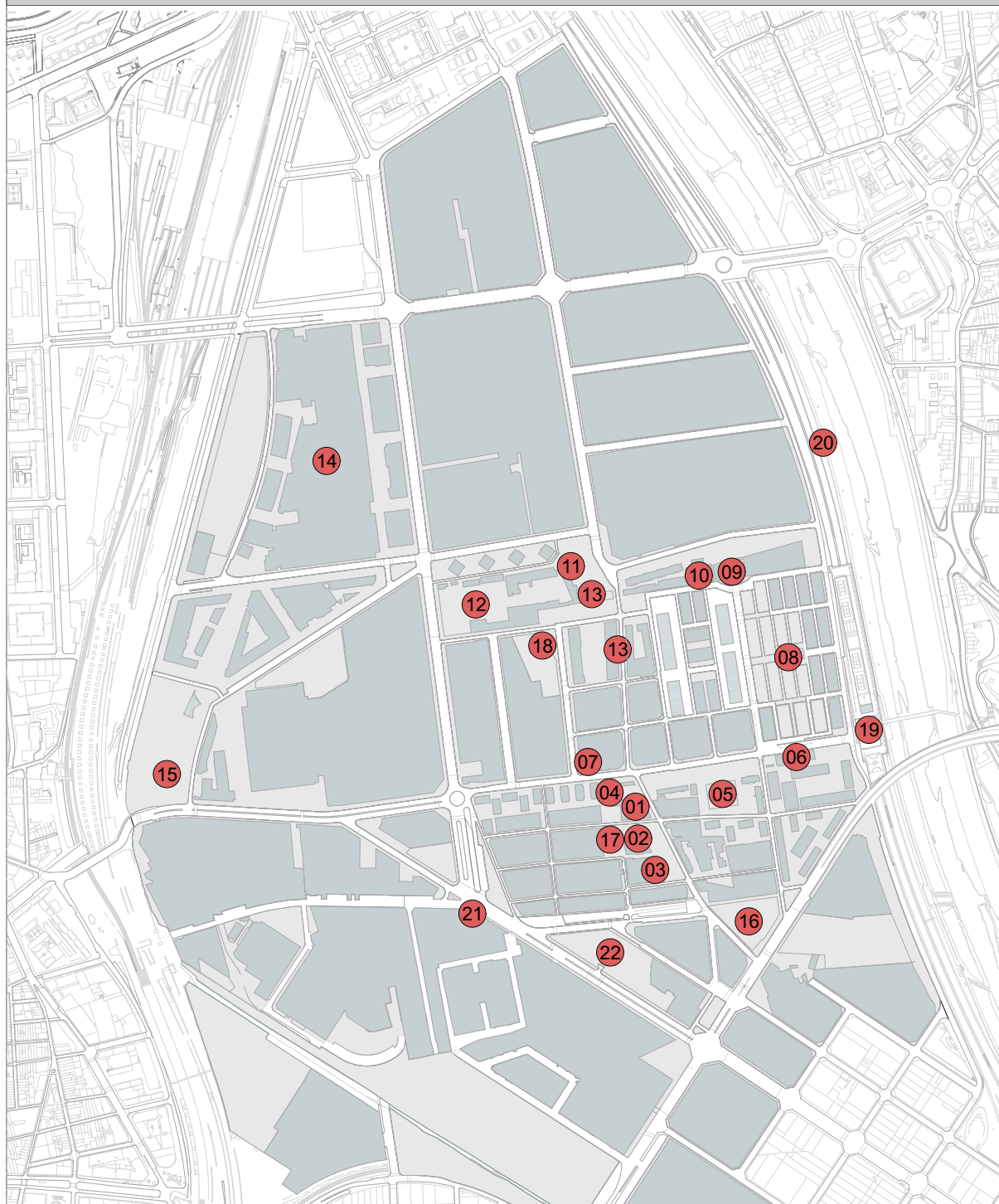
DESCRIPTOR: Disponibilidad de infraestructuras peatonales y ciclovías



RED INTERNA	
<p>Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El diseño de la trama urbana se caracteriza por dos estructuras marcadas, la zona del polígono industrial y la zona residencial. La zona residencial que es la más transitada cuenta con una adecuada infraestructura peatonal, permitiendo así la conectividad hacia los lugares de uso cotidiano y de accesos a los transportes públicos. Los espacios públicos ubicados junto a equipamientos, escuelas y espacios deportivos cuentan con las dimensiones adecuadas y son destinados prioritariamente para circulación peatonal. Es un barrio con una red de espacios públicos que fácilmente puede ser recorrida a pie. Sus paseos y calles tienen las dimensiones adecuadas lo cual permiten que el peatón 	<p>Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Hay sectores del barrio donde se nota una fuerte priorización hacia los vehículos, puesto que son espacios que si bien podrían estar destinados a espacios públicos, actualmente se encuentran funcionando como estacionamientos. Esta condición dificulta la continuidad y calidad que el espacio puede otorgar para la circulación peatonal. Existen aceras que si bien cuentan con las dimensiones adecuadas tienen poco mantenimiento, se encuentran sucias, con el pavimento roto o con obstáculos que permiten su tránsito. Al ser un barrio con presencia de polígonos industriales, en esta zona la cantidad de vehículos estacionados es mayoritaria, e inclusive existen calles que no cuentan con aceras dejando el espacio solamente para estacionamiento vehicular.

RED EXTERNA	
<p>Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Hay calles en buen estado que permiten las conexiones con las redes externas del barrio, sin embargo al estar rodeado de polígonos industriales el barrio se encuentra de cierta manera aislado, haciendo que pocas personas utilicen medios peatonales para trasladarse a los barrios aledaños. 	

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



- 01 Biblioteca Bon Pastor
- 02 Centro Cívico Bon Pastor
- 03 Iglesia de Bon Pastor
- 04 Escuela Bon Pastor
- 05 Mercado de Bon Pastor
- 06 Mercado provisional
- 07 Asociación de vecinos Bon Pastor
- 08 Casas Baratas

- 09 CAP Bon Pastor
- 10 Asociación de gitanos de Bon Pastor
- 11 Escuela Bressol las Cuatro Torres
- 12 Centro deportivo Valentí Chavarría
- 13 Centro de Formación de Adultos
- 14 Centro comercial La Maquinista
- 15 Parque la Maquinista

- 16 Parque de Mossén Joan Cortinas
- 17 Plaza de Flix Rodríguez de la Fuente
- 18 Parque de Fra Juníper Serra
- 19 Pistas Municipales la Llosa de Bon Pastor
- 20 Parque fluvial del Besós
- 21 Iglesia cristiana
- 22 Urbaser

0 100 200

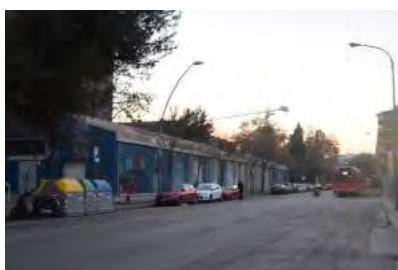
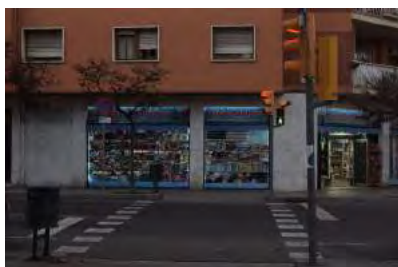
Dimensión de análisis: Usos y actividades

Descriptor: Diversidad de funciones

06

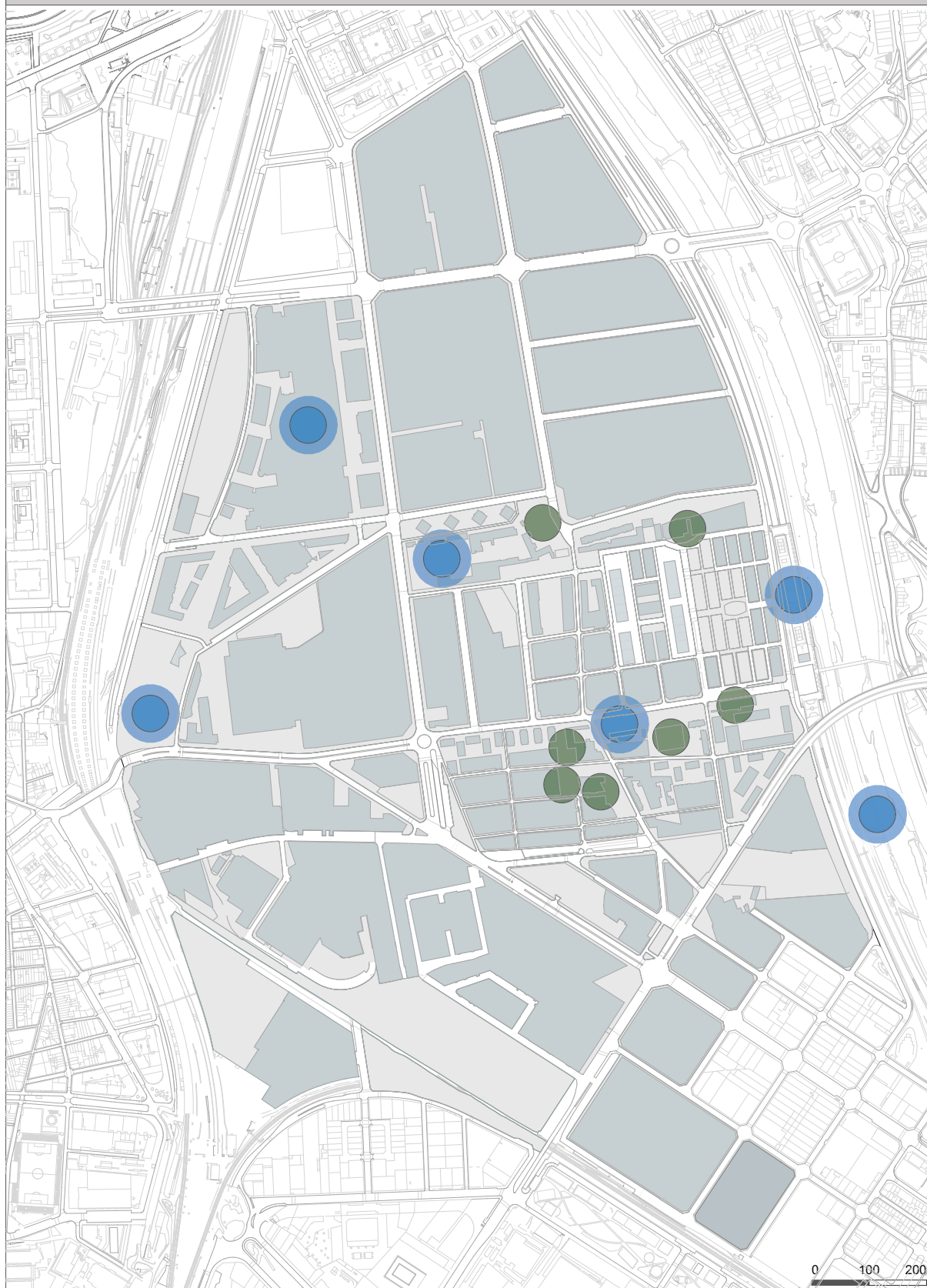
USOS Y ACTIVIDADES

DESCRIPTOR: Diversidad de funciones



RED INTERNA	
<p>● Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Las dimensiones del barrio se reducen aún más si eliminamos las zonas de los polígonos industriales, por lo cual las funciones existentes se concentran en la zona residencial lo cual permite que los usuarios tengan fácil acceso a las mismas Las funciones existentes generan diversas dinámicas de utilización y apropiación de los espacios públicos del barrio. En la calle Sant Adrià, eje principal de la red del barrio, es en donde la mayoría de funciones dinamizadoras, la gente transita por este eje a diversos horarios permitiendo una actividad constante. Varios equipamientos se ubican cerca de los ejes principales donde están las funciones tanto comerciales como de servicios, generando así otro tipo de dinámicas que junto con las generadas por los comercios o servicios permiten que estos espacios estén llenos 	<p>● Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> La presencia de los polígonos industriales de una u otra manera limita la equitativa distribución de funciones en toda la extensión del barrio. Las funciones, ya sean comerciales o de servicios, se concentran en las zonas residenciales impidiendo la dinamización en otras zonas del territorio. En la zona de polígonos industriales al no tener presencia diversa de funciones que permitan dinámicas constantes y flujo de usuarios contribuye al aislamiento de estos espacios incentivando al sentimiento de inseguridad

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



Dimensión de análisis: Usos y actividades

Descriptor: Atractivo de funciones

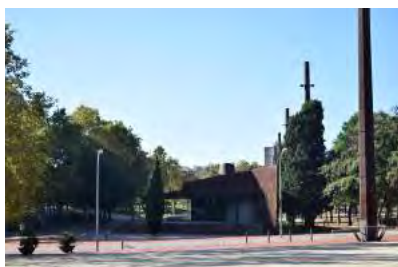
● Funciones capaces de atraer usuarios de fuera del barrio

● Funciones diferenciadoras a escala del barrio

07

USSOS Y ACTIVIDADES

DESCRIPTOR: Atractivo de funciones



RED INTERNA



Positivo

- Las funciones existentes en la red de espacios públicos a nivel del barrio funcionan como elementos que dinamizan los espacios, creando dinámicas que permiten la apropiación de los mismos por parte de los usuarios.



Negativo

- La distribución de las funciones en el barrio se concentran mayoritariamente en la zona residencial, por lo cual el barrio cuenta con la mayor cantidad de atractivo en esta zona provocando que las zonas de los polígonos industriales queden abandonadas y utilizadas solo por los usuarios que se dirigen a sus trabajos.

RED EXTERNA



Positivo

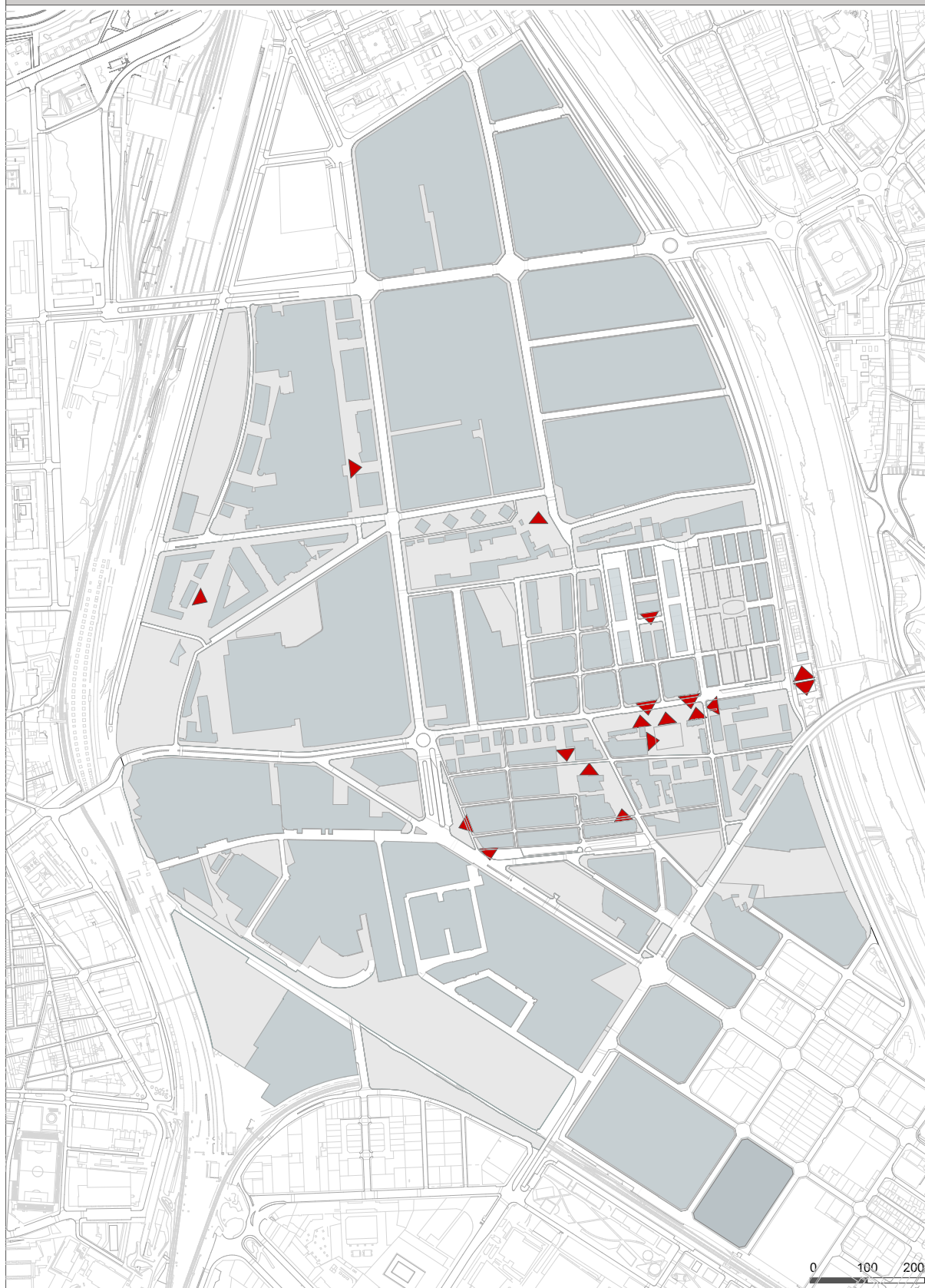
- Apesar de que la mayoría de las funciones se concentran en la zona residencial existen algunos espacios que dinamizan los mismos a escala de ciudad, uno de los más importantes es el centro comercial La Maquinista, el cual atrae a gran cantidad de usuarios de toda la ciudad, existen otros espacios como el centro deportivo, las canchas deportivas y el río como elemento importante de identificación del barrio.
- El proyecto de rehabilitación de la ribera del río Besós ha tenido como objetivo mejorar la conexión entre el barrio y el río a través de proyectos de mejora de la calidad de los espacios públicos, pero además de otorgarle al barrio elementos que permitan su integración y conexión con las redes externas.



Negativo

- Los principales espacios de atracción se encuentran ubicados en los límites del barrio fuera de la zona de concentración de la mayoría de funciones, por lo cual los usuarios no encuentran el atractivo suficiente para ingresar al barrio.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



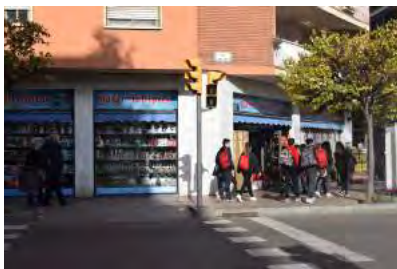
Dimensión de análisis: Usos y actividades
 Descriptor: Existencia de funciones diferenciadoras



► Funciones que se extienden u ocupan el espacio público

08

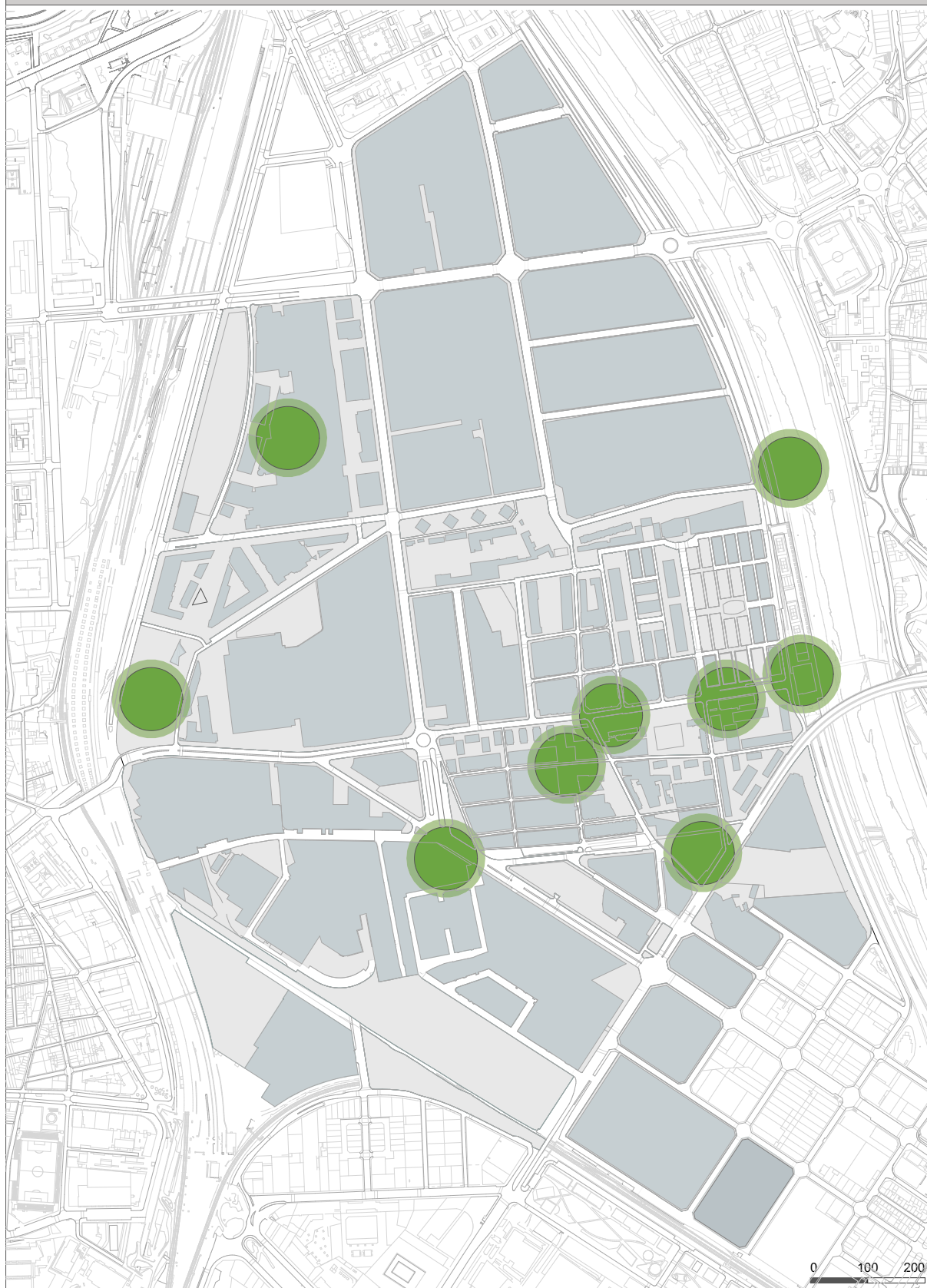
USOS Y ACTIVIDADES

DESCRIPTOR: Existencia de funciones diferenciadoras



RED INTERNA	
<p> Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Las funciones existentes generan dinámicas en los espacios públicos, el ejemplo más claro se puede observar en la calle Sant Adrià y Enrich Sanchis donde las funciones que se concentran en estos ejes crean dinámicas que se prolongan hacia los espacios públicos aledaños, permitiendo así la apropiación de los usuarios. Las dinámicas generadas en la zona residencial del barrio permiten que exista una vivencia en calles y espacios públicos principales. 	<p> Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Como se puede observar en el esquema las funciones se concentran en el área residencial, dejando sin uso los espacios existentes en los polígonos industriales, lo cual genera segregación y falta de dinamización en estos espacios. A pesar del potencial que representa el área del río Besós, las actividades que se generan ahí son escasas, hace falta apropiación por parte de los usuarios.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



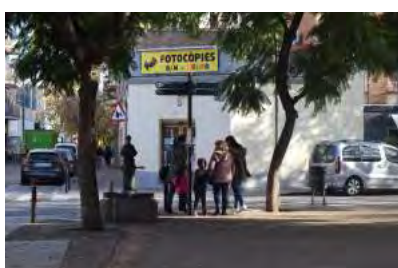
Dimensión de análisis: Usos y actividades
 Descriptor: Existencia de espacios de encuentro

● Espacios de encuentro

09

USOS Y ACTIVIDADES

DESCRIPTOR: Existencia de espacios de encuentro



RED INTERNA



Positivo

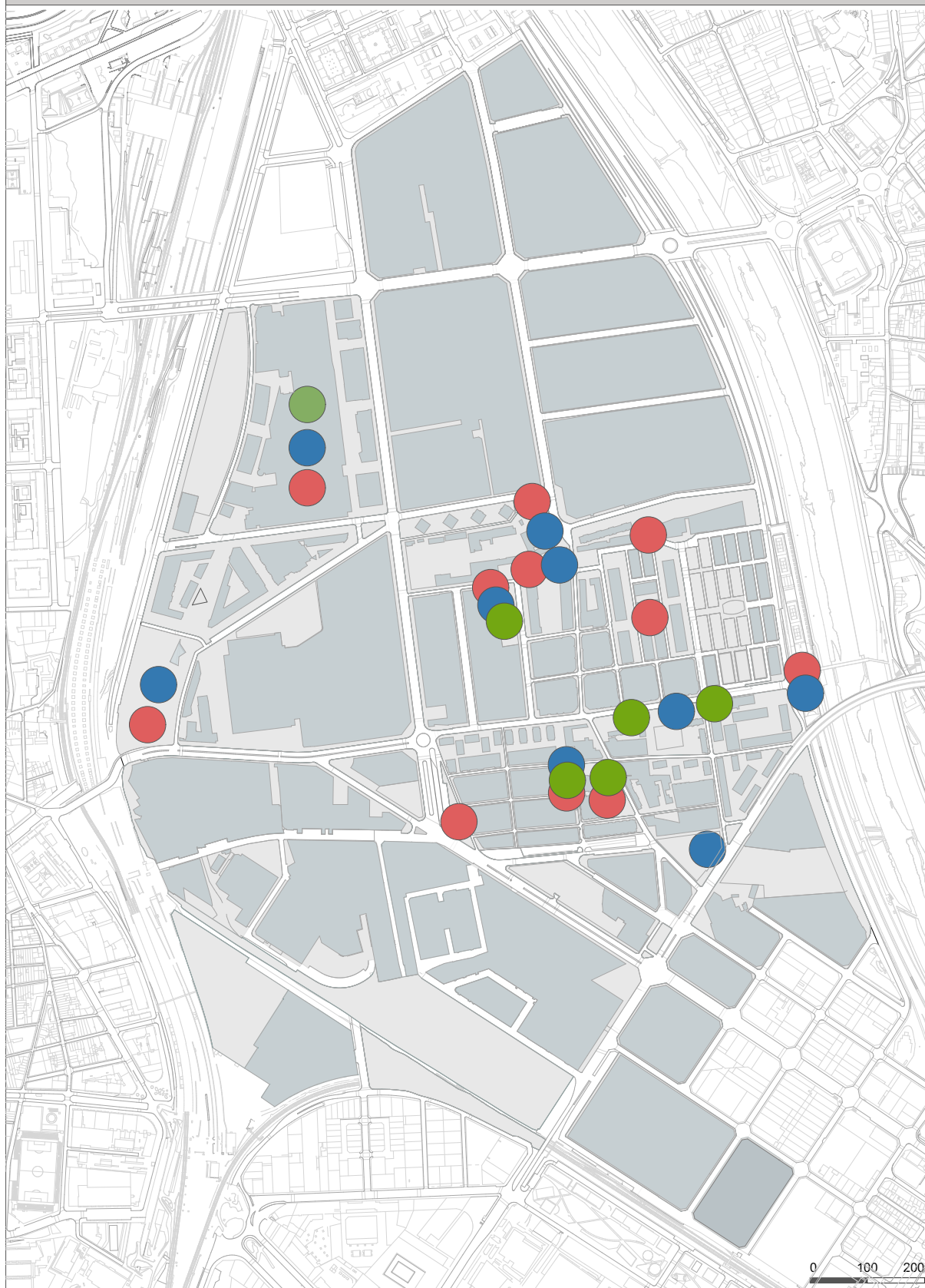
- Las dinámicas se focalizan en los ejes de la calle Sant Adrià y Enrich Sanchis que llegan a ser los espacios donde se generan gran cantidad de encuentros debido a que los usuarios del barrio se acercan a estas calles habitualmente a realizar sus actividades cotidianas.
- La red de espacios públicos cuenta con el mobiliario urbano para generar usos y dinámicas de encuentro.



Negativo

- Un problema que se presenta en el barrio es la falta de una calidad de diseño urbano en algunos de los espacios públicos que existen en el barrio, lo que provoca que los mismos sean poco utilizados y que no se generen variedad de dinámicas en ellos.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



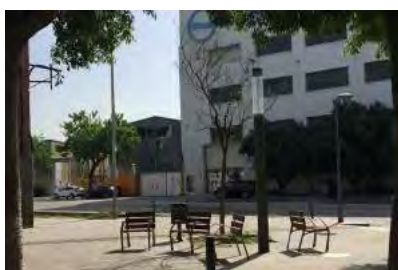
Dimensión de análisis: Sociabilidad e identidad
 Descriptor: Utilización de red de espacios públicos

- Espacios de convivencia
- Espacios de ocio
- Espacios de estancia

10

SOCIABILIDAD E IDENTIDAD

DESCRIPTOR: Utilización de red de espacios públicos



RED INTERNA



Positivo

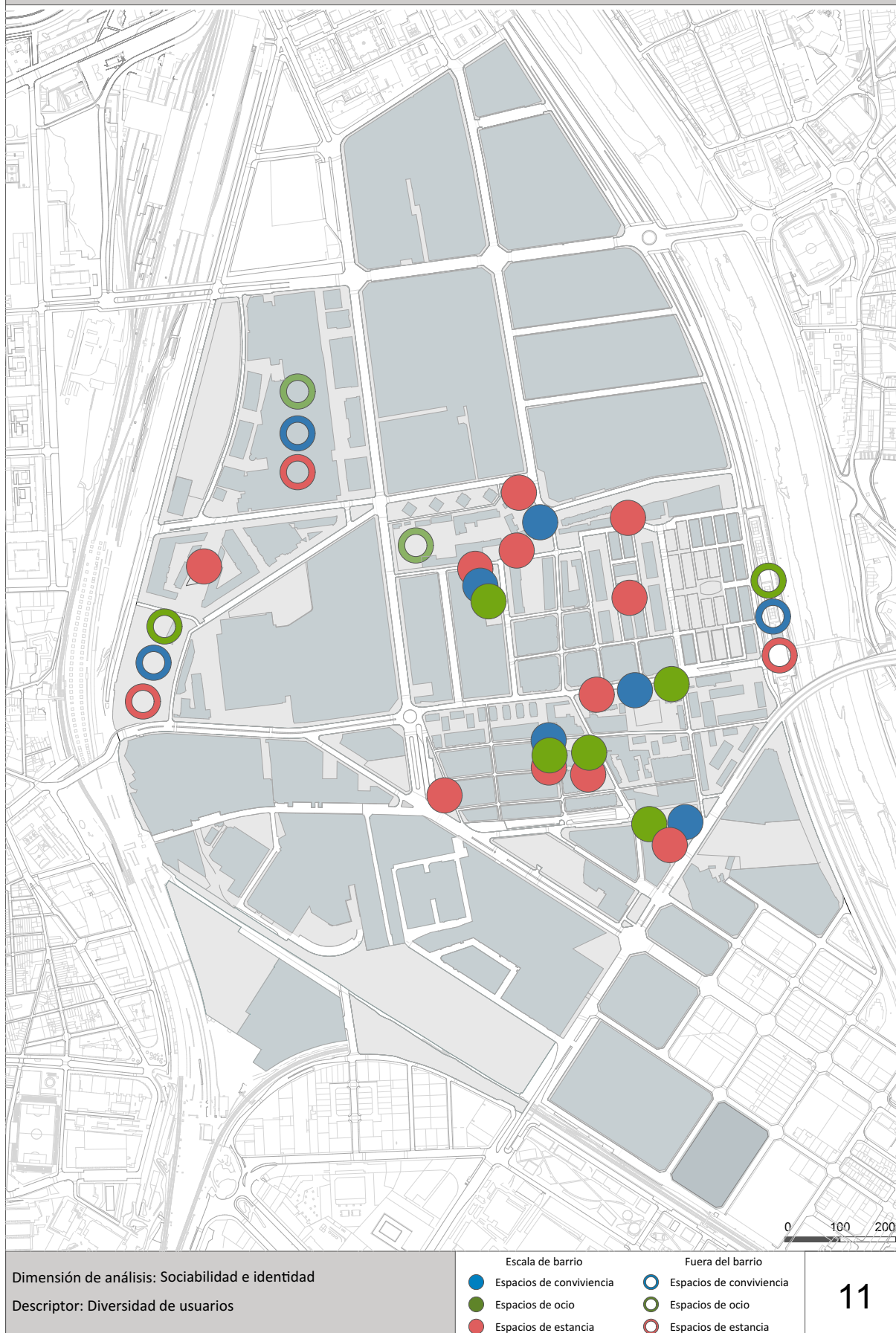
- La red de espacios públicos cuenta con varios espacios de convivencia, ocio y estancia. La mayoría de estos espacios se ubican en la zona residencial debido a que el flujo cotidiano de usuarios se realiza en este sector.
- A pesar de ser un barrio relativamente pequeño y teniendo en cuenta que los espacios de los polígonos no son usados, la red de espacios públicos está dotada de un cantidad apropiada de espacios donde se pueden generar dinámicas de apropiación.
- Se puede observar muy a menudo encuentros en las calles principales del barrio, debido a que es estos sectores donde se hayan la mayoría de funciones, por lo cual la gente que transita genere vivencias cotidianas.



Negativo

- La mayoría de espacios de ocio son los lugares de juegos de niños, existiendo poca apropiación por grupos de otras edades, es un barrio donde generalmente se ve la presencia de adultos mayores y mujeres en horarios diurnos.
- La mayoría de espacios de ocio son para niños, sin embargo son pocos los espacios como estos que se ven utilizados.
- A pesar de que el barrio cuenta con espacios deportivos, se ve poca utilización de los mismos para actividades de ocio. Se ve poca presencia de adolescentes y jóvenes en el barrio.
- El margen del río Besós funciona como un paseo peatonal y que también puede ser utilizado como ciclovía y que al estar junto al río se genera una percepción agradable que invita a su utilización, sin embargo se puede presenciar poca afluencia de usuarios

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



SOCIABILIDAD E IDENTIDAD

DESCRIPTOR: Diversidad de usuarios



RED INTERNA



Positivo

- En la zona residencial del barrio la red de espacios públicos cuenta con variedad de funciones lo cual hace que exista afluencia constante de usuarios locales que se acercan para realizar sus tareas cotidianas.
- Generalmente en las calles Sant Adrià y Enrich Sanchis es en donde existe mayor cantidad de usuarios en diferentes horarios, por lo cual se denota una actividad constante ya sea de estancia o encuentra y en ocasiones también de ocio.
- Se denota gran presencia de adultos mayores y mujeres, usuarios que constantemente están utilizando los espacios públicos en horarios diurnos.



Negativo

- No existen espacios que generen demasiada atracción a usuarios de fuera del barrio, por lo cual la mayoría de usuarios que se encuentran en los espacios públicos son locales.

RED EXTERNA



Positivo

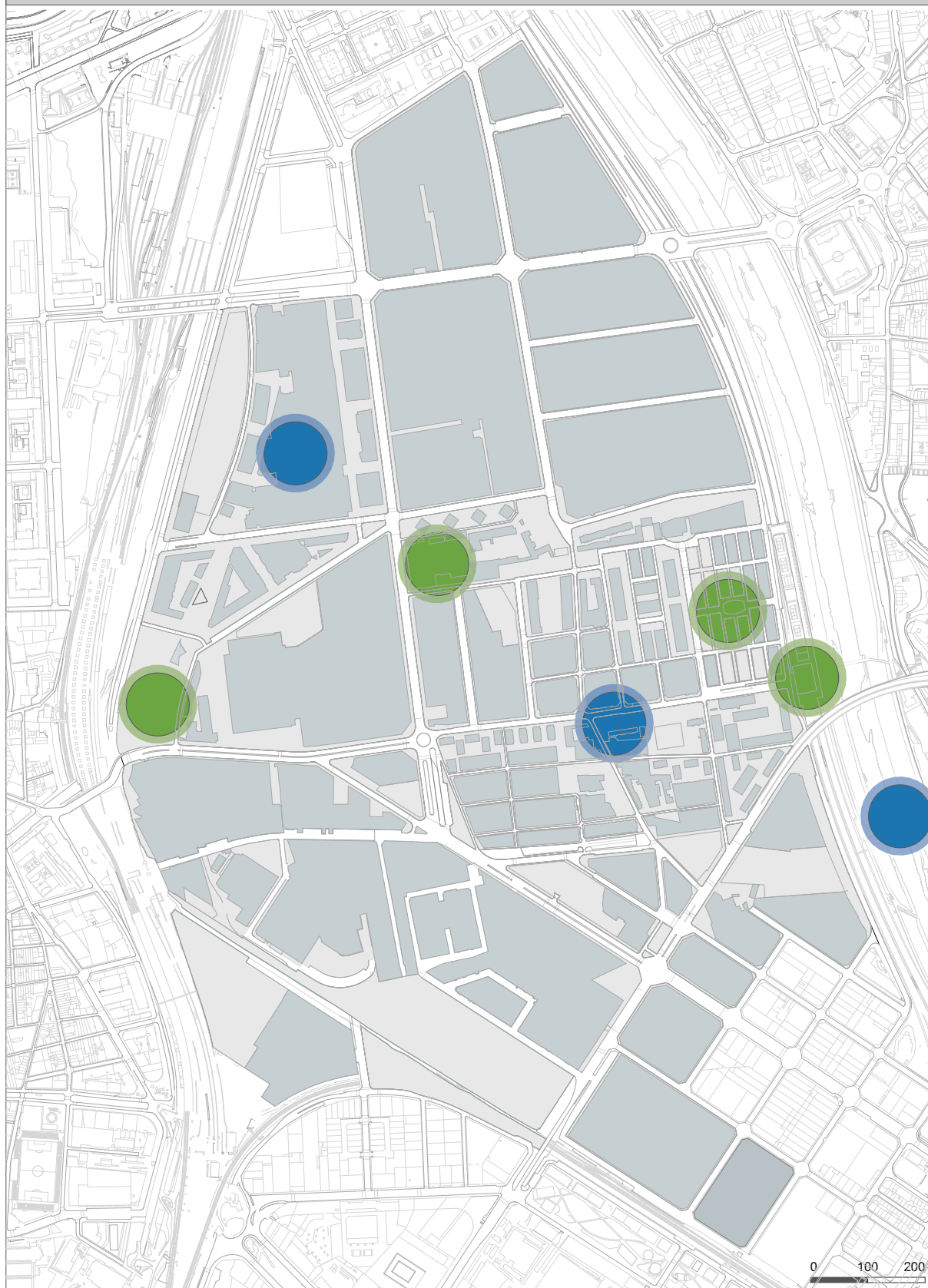
- El barrio cuenta con importantes espacios que atraen a usuarios de redes externas al barrio, uno de los más importantes es el centro comercial La Maquinista.
- El barrio cuenta con dos parques importantes a nivel de ciudad, el parque La Maquinista y el parque fluvial del Besós.



Negativo

- Los principales espacios de atracción se encuentran ubicados en los límites del barrio fuera de la zona de concentración de la mayoría de funciones, por lo cual los usuarios no encuentran el atractivo suficiente para ingresar al barrio.

FICHA DE ANÁLISIS DE COHESIÓN EN UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BARRIO BON PASTOR



Dimensión de análisis: Sociabilidad e identidad

Descriptor: Existencia de elementos de referencia

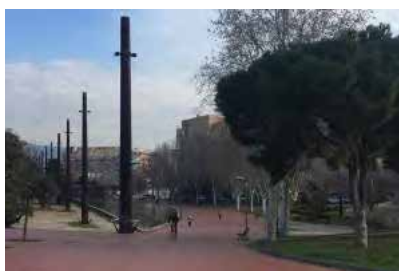
● Elementos de referencia - Símbolos con impacto fuera del barrio

● Elementos de referencia - símbolos a escala de barrio

12

SOCIABILIDAD E IDENTIDAD

DESCRIPTOR: Existencia de elementos de referencia



RED INTERNA



Positivo

- Dentro de la red interna del barrio se pueden diferenciar ciertos espacios que son referencia para sus habitantes, donde se producen encuentros, y actividades constantes importantes como el centro deportivo donde sus actividades son importantes para la vida de los usuarios que realizan un uso constante de las instalaciones.
- Las casas baratas forman parte de la historia del barrio, son elementos de referencia e identidad para los habitantes, debido a esto está en proyecto la realización del Museo de las casas baratas, que han sido y serán un punto de referencia del barrio a nivel de ciudad.

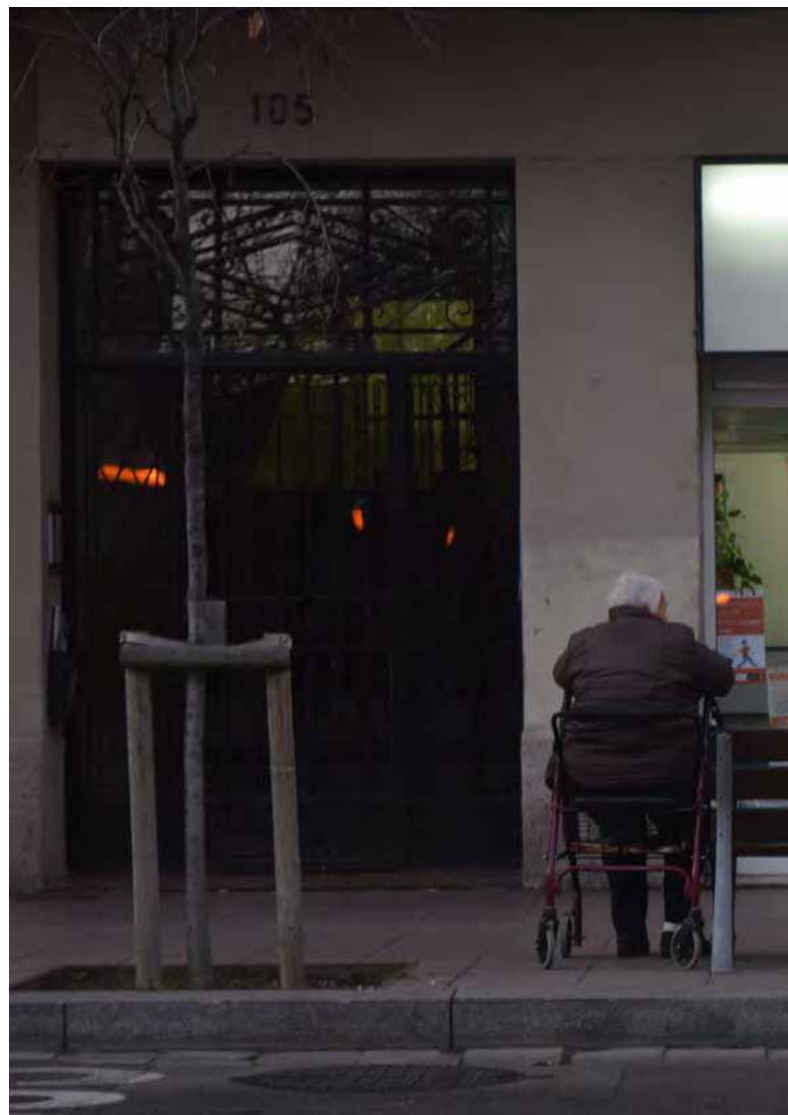
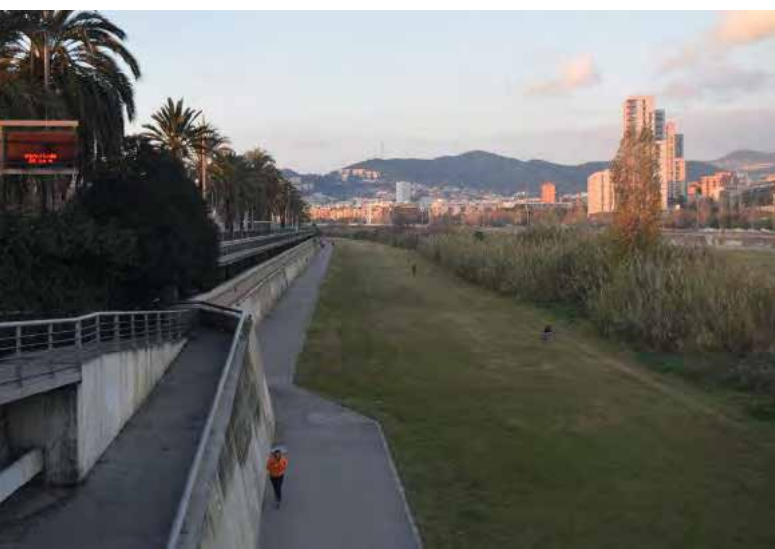


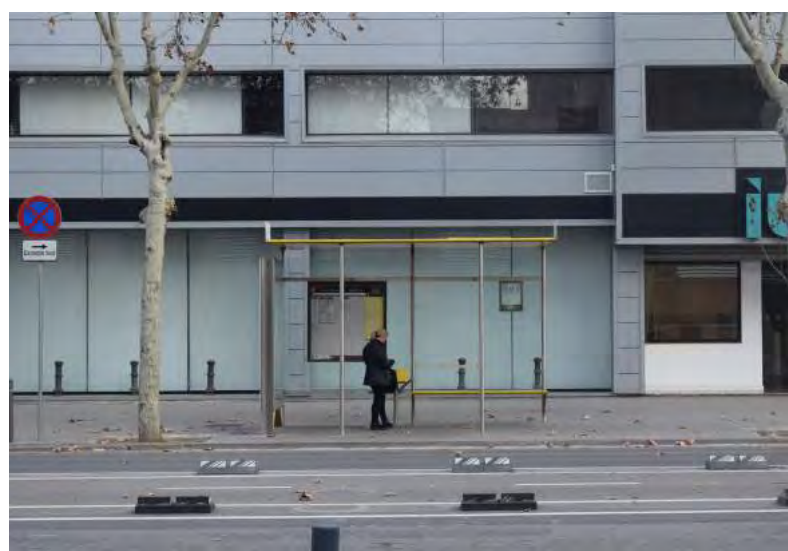
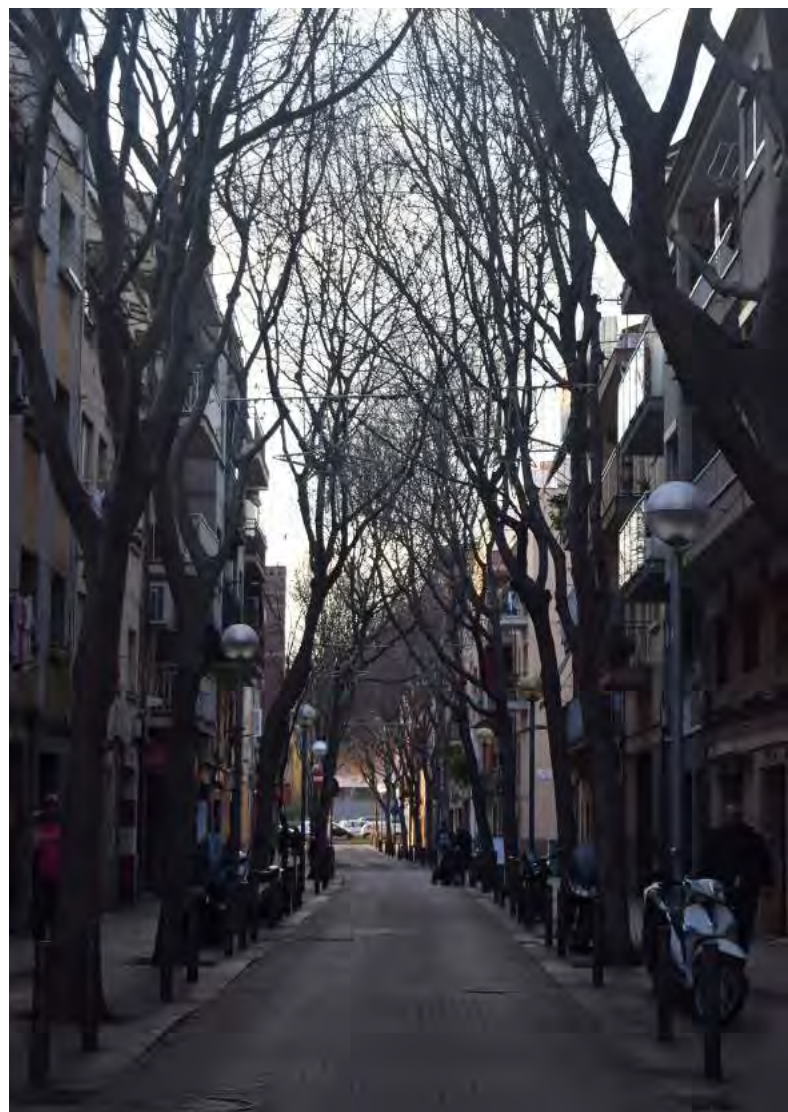
Negativo

- Las pistas municipales son un proyecto de gran dimensión y referencia, sin embargo no son usadas ni aprovechadas de manera eficiente por los vecinos.

RED EXTERNA

- La presencia del centro comercial La Maquinista ha proporcionado al barrio un reconocimiento en la ciudad, pero aunque sirve como referencia, al estar en el borde del barrio las actividades y dinámicas se quedan ahí, impidiendo que la zona central del barrio se beneficie de ellas.
- El río Besós es un referente importante para Barcelona, y gran parte de su ribera corresponde al límite del barrio; a pesar de que se han realizado proyectos de intervención urbana para reactivar este espacio, las acciones no han sido suficientes para que sea un elemento importante de referencia. Es un hito de mediana importancia a nivel de ciudad y las actividades que se realizan ahí se reducen a las desarrolladas por los vecinos del barrio o cercanos a ellos.
- Una referencia muy importante para el barrio es la estación del metro, esta se emplaza en el eje central del barrio, la calle Sant Adrià, y además es el medio de conexión más importante para el barrio con el resto de la ciudad.







Datos Sociales

Bon Pastor es un barrio caracterizado por ser un barrio periférico con diferentes componentes sociales. Hay un porcentaje considerable de adultos mayores y presencia de hombres y mujeres en porcentajes relativamente iguales.

Es un barrio que tiene una notable presencia de extranjeros y de población de varios lugares de España.

POBLACIÓN Y HOGARES	2011	2017
Población	13374	12.582
Hombres	6990	6262
Mujeres	6384	6320
Densidad neta	846	704
Estructura de edades		
0-3 años	5.20%	4.00%
0-15 años	17.10%	18.80%
16-64 años	66.90%	63.40%
65 años y más	16.00%	17.80%
75 en adelante años	1080	1169
65 años viven solos	22.80%	22.00%
75 años viven solos	29.90%	26.90%
85 años viven solos	73	102
Número de extranjeros	1748	1658
Principales nacionalidades	Ecuador, Pakistan, Bolivia	Pakistan, Marroc, Bolivia
% de extranjeros	14.40%	13.20%
Número de domicilios	4740	4469

Cuadro 08. Estadísticas de Bon Pastor.
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona

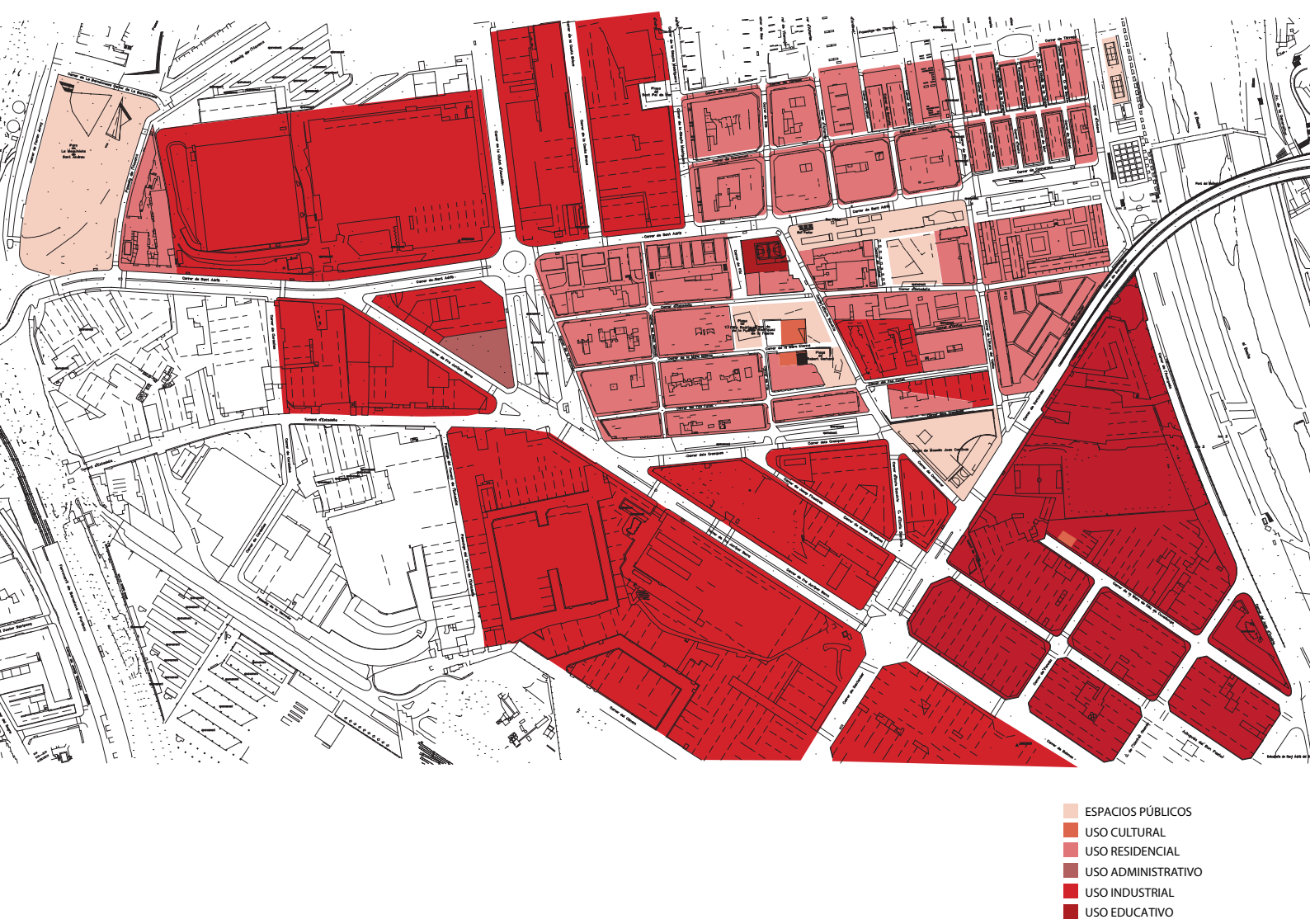
Datos económicos

La actividad económica del barrio se caracteriza sobre todo por las actividades industriales y comerciales. Al ser un barrio donde existe la presencia de tres polígonos industriales la actividad económica predominante del barrio se vincula a ellos. En cuanto a la actividad comercial, se ve determinada por las variadas funciones que se desarrollan para el desenvolvimiento cotidiano de los habitantes del barrio, pero sobretudo la actividad comercial se ha visto afectada por el impacto que ha provocado el centro comercial La Maquinista, el cual ha tenido un papel importante a escala de ciudad pero ha afectado el comercio de proximidad del barrio.

ACTIVIDAD ECONÓMICA	2011	2017
Índice de renta de la población Barcelona = 100	63	62
Superficie catastral destinada a actividad. m2	1'123.088	1'122.539
Estructura para usos		
Comercial	17.50%	16.60%
Industria	73.30%	73.10%
Oficinas	7.10%	7.10%
Enseñanza	0.80%	0.80%
Sanidad	0.60%	1.10%
Turismo - Hostelería	0.50%	0.50%
Deportivo	0.20%	0.80%
Espectáculos	0.00%	0.00%
Otros	0.10%	0.00%

Cuadro 09. Estadísticas de Bon Pastor.
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona

Figura 31. Mapa de usos del área
residencial de Bon Pastor.
Fuente: Autora





Conclusiones

Bon Pastor es un barrio que por su emplazamiento, historia y usos de su territorio posee características que lo identifican claramente. Un barrio situado en la periferia, escenario de una reapropiación espacial e identitaria que por mucho tiempo a llevado consigo una estigmatización socio-económica, pero que poco a poco ha sido intervenido con el objeto de mejorar su calidad urbana y por lo tanto su cohesión con el resto de la ciudad.

Mediante el análisis efectuado en este trabajo se pudo determinar debilidades y fortalezas existentes en la red de espacios públicos, y con la aplicación de la metodología evaluar la calidad de dichos espacios con el objeto de conocer el nivel de cohesión urbana que el barrio posee.

Bon Pastor esta rodeado de barreras, al este la ronda del litoral y al oeste las vías del tren, lo cual le otorgan aún más una sensación de aislamiento, si a esto le sumamos los polígonos industriales que ocupan un gran porcentaje del territorio, éste se transforma en un barrio que puede presentar pocas condiciones de cohesión.

Sin embargo al analizarlo desde dos perspectivas, que claramente se pueden percibir en su trama urbana, se pudo entender que el barrio genera dinámicas diferentes.

La zona residencial y la zona de los polígonos industriales, son zonas visiblemente definidas. La zona residencial está envuelta por los polígonos industriales, inmersa en el centro del barrio, la cual representa la red interna del mismo; las dinámicas y actividades que se generan aquí difieren considerablemente de las realizadas en los polígonos, por el hecho de que presenta diferentes funciones y usos cotidianos.

El barrio a nivel de red interna se desenvuelve de manera adecuada, cuenta con estructuras peatonales que permiten espacios públicos conectados, es un territorio que puede ser explorado a pie.

Las dinámicas que se desarrollan en sus ejes principales, Calle Sant Adriá y Enrich Sanchis, activan al barrio, generando sensaciones de apropiación por parte de los usuarios, esto puede ser debido a que la mayoría de funciones se concentran en estos ejes. Cuenta además con diversas plazas y parques proporcionando al barrio espacios públicos para el ocio, el descanso o el encuentro.

Por el contrario, lo que sucede en la zona de los polígonos industriales es una realidad diferente. Esta zona carece de espacios públicos, las conexiones peatonales son deficientes, calles y aceras no priorizan al peatón, la percepción de seguridad que emanan es baja, y sobre todo cortan la conexión de la zona residencial con los barrios aledaños, impidiendo que se puedan generar dinámicas sociales y culturales, en definitiva impiden una adecuada cohesión con la ciudad.

Sin lugar a dudas el barrio tiene un espacio público con un gran potencial; por ejemplo el río Besós debería ser una referencia de identidad, pero lamentablemente su diseño de espacio público no ha logrado que sirva de conexión con el resto de la ciudad.

A pesar de que se han realizado intervenciones a lo largo de la ribera del río Besós, este continúa siendo un espacio relegado, cuya importancia no es considerada primordial como elemento de identidad o de referencia.

Al igual que el río, existen otros espacios que podrían ayudar a que el barrio mejore su cohesión con el resto de la ciudad, como por ejemplo el centro comercial de la Maquinista o el parque que lleva el mismo nombre, sin embargo al estar emplazados en la periferia del territorio, los usuarios que acuden a ellos no tienen incentivo alguno para adentrarse más al barrio, e inclusive encuentran como barrera a los polígonos industriales, los cuales pueden llegar a cambiar la percepción del espacio público en temas referidos a la seguridad.

Siendo así a nivel de red externa el barrio posee un déficit de condiciones que propicien una mejor cohesión urbana, cuenta con pocos elementos que a pesar de tener gran potencial no terminan de ejercer su papel cohesionador para vincular al resto de la ciudad con el barrio.

Actualmente se está realizando la remodelación del Parque Mossén Joan Cortinas y la reconstrucción del Mercado, proyectos que se espera actúen de manera positiva al generar dinámicas y actividades en el espacio público, mejorando así la calidad de vida del barrio.

Bon pastor es un barrio que como el resto de la ciudad presenta problemas debido a sus características, y que como se mencionó está dividido por sus usos del territorio, por lo cual deberá aprender a convivir con las dinámicas industriales que en él se generan y encontrar la manera de poco a poco ir integrándose y cohesionándose urbanamente en todo su territorio.

Varios proyectos han sido planteados para la mejora de sus espacios públicos, desde la academia como es el caso del Máster de Diseño Urbano Arte, Ciudad, Sociedad, o desde la administración con el caso del Plan de Barris, pero sea cual sea la vía, Bon Pastor es un barrio cohesionado a nivel de red interna en su zona residencial que tiene gran territorio con el cual se puede trabajar para poder mejorar su cohesión urbana sin necesidad de fraccionarse.

Referencias bibliográficas

Barcelona, A. de. (2018). El Bon Pastor. Retrieved from http://www.bcn.cat/estadistica/castella/documents/barris/59_SA_Bon_pastor_2018.pdf

Bohigas, O. (1986). *Reconstrucción de Barcelona*. (D. G. de A. y Edificación (MOPU), Ed.). Madrid.

Borja, J. (1995). *Barcelona . Un modelo de transformación urbana*. (G. Urbana, Ed.) (Barcelona). Quito.

Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. (A. Editorial, Ed.). Madrid.

Borja, J. (2010). *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona: estrategia, método y mercado*. (Á. G. de la ciudad y urbanismo UOC, Ed.). Barcelona.

Borja, J., & Muxi, Z. (2003). *El espacio público :ciudad y ciudadanía*. (Electa, Ed.). Barcelona.

Brandao, P. (2011). *La imagen de la ciudad*. (Universitat de Barcelona, Ed.). Barcelona: Universitat de Barcelona.

Enríquez, A., & Sáenz, C. M. (2012). *Estrategias de ciudad y cohesión social local. Guías Metodológicas URB-AL III, 04, 85*.

European Comission. (1997). *Tratado de Amsterdam*. Retrieved from <file:///C:/Users/kathe/Desktop/MAESTRIA/TFM/Tratado de Amsterdam.pdf>

European Comission. (2004). *Una nueva asociación para la cohesion. Tercer informe sobre la cohesión económica y social*.

European Comission. (2007). *Tratado de Lisboa*, 91.

European Comission. (2008). *Green Paper on Territorial Cohesion Turning territorial diversity into strength*. Bruselas.

European Comission. (2010). Invertir en el futuro de Europa. <https://doi.org/10.2776/29907>

European Comission. (2012). Versión consolidada del tratado de funcionamiento de la unión europea, 47–390. Retrieved from <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=celex:12016ME/TXT>

Faludi, A. (2009). Territorial Cohesion under the Looking Glass, Synthesis Paper about the History of the Concept and Policy Background to Territorial Cohesion. European Commission Regional Policy—Info regio, p. 2. http://ec.europa.eu/regional_policy/consultation/terco/pdf/lookingglass.pdf

Gehl, J. (2017). *La humanización del espacio-urbano. La vida entre los edificios*. (Reverté, Ed.) (Reimp.2017). Barcelona: Reverté.

Gutiérrez Juárez, E. (2013). *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval*, Barcelona. Retrieved from <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/44870#.WjPnTiDHmKY.mendeley>

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House.

Montaner, J. M. (2004). *La evolución del “modelo Barcelona” (1973-2004)*. (J. M. Montaner, F. Alvarez, & Z. Muxi, Eds.), Archivo crítico modelo Barcelona. Barcelona.

Pinto, A; Remesar, A. (2012). Public space networks as a support for urban diversity, 37, 15–23.

Pinto, A; Remesar, A. (2015). Urban Cohesion: a public space Network assessment, 39(2), 7–25.

Pinto, A. (2015). Cohesion, Urban Space, Public Assessment, Network, 39(2), 7–25.

Pinto, A. J. (2015). Coesão urbana: o papel das redes de espaço público. TDX (Tesis Doctorals En Xarxa). Retrieved from <http://www.tdx.cat/handle/10803/320186>

Portas, N. (1999). Espacio público y ciudades emergentes. In *La arquitectura del espacio público. Formas del presente formas del pasado* (pp. 55–57). Andalucía: Junta de Andalucía Consejería de Obras Públicas y Transportes. Retrieved from https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/01ARQUITECTURA Y VIVIENDA/la_arquitectura_del_espacio_publico/la_arquitectura_del_espacio_publico.pdf

PPS. (2000). What Makes a Successful Place ? Retrieved November 22, 2018, from <https://www.pps.org/article/grplacefeat>

Remesar, A., Universitat de Barcelona. Departament de Psicologia Social., & Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. (1997). *Urban regeneration : a challenge for public art*. Barcelona : Universitat de Barcelona. Retrieved from http://cercabib.ub.edu/iii/encore/record/C__Rb1328893__Sremesar__Orightresult__U__X4?lang=cat

Ricart, N., & Remesar, A. (2013). Reflexiones Sobre El Espacio Público / Thoughts on Public Space. On the W@terfront, (25), 5–35. <https://doi.org/ISSN 1129-7365>

Ríos, M. (2017). *¿Hacer Ciudad?* Universidad de Barcelona.

Salas, X., & Barcelona, U. De. (2016). Bon Pastor (Barcelona) Un territorio en construcción.

Salingaros, N. (2015). Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo Redes : Una aproximación al fenómeno urbano, 5–18.

Sasa, Z. (2012). Consolidación Urbana de Nou Barris a través de la red de espacios públicos.

UE, U. E. (2008). El libro Verde sobre la cohesión territorial: el camino a seguir. Inforegio Panorama, Diciembre(28), 1–20.

UN Habitat. (2014). Diálogo 2 Nota Conceptual. Planificación y diseño urbano para la cohesión social. Retrieved from <http://wuf7.unhabitat.org/pdf/Dialogo-2.pdf>

Índice de figuras

Portada y portadillas. Fuente: Autora

Figura 01. Moll de Mestral. Puerto Marítimo Barcelona. Fuente: Autora

Figura 02. Plaza de los Angeles. Fuente: Autora

Figura 03. Plaza de la Villa de Gracia. Fuente: Autora

Figura 04. Rambla de Prim. Fuente: Autora

Figura 05. Plano horizontal. Fuente: Autora

Figura 06. Plano del aire. Fuente: Autora

Figura 07. Plano del aire. Fuente: Autora

Figura 08. Rambla del Raval. Fuente: Autora

Figura 09. Plaza de los Angeles. Fuente: Autora

Figura 10. Espacio público Ciudadela Vila Olímpica. Fuente: Autora

Figura 11. Bajada de la Librería. Fuente: Autora

Figura 12. Casas baratas Bon Pastor. Fuente: Plan de Barris Barcelona

Figura 13. Casas baratas Bon Pastor. Fuente: Autora

Figura 14. Parque la Trinidad. Fuente: Autora

Figura 15. Vista general de Barcelona Fuente: Autora

Figura 16. Diagrama de red urbana. Barcelona. Elaboración: Autora
Fuente: A.Pinto, 2015

Figura 17. Diagrama de cohesión. Elaboración: Autora

Figura 18. Espacio público. Barcelona. Fuente: Autora

Figura 19. Esquema de metodología de evaluación “What makes a great place” Fuente: Project for Public Spaces, n.d. <https://www.pps.org/article/grplacefeat>

Figura 20. Cuadro de valores e indicadores de la metodología del diagnóstico de valores identitarios del espacio público. Fuente: (Brandao, 2011)

Figura 21. Carrer de Bellmunt. Bon Pastor Fuente: Autora

Figura 22. Calle de Sant Adrià. Fuente: Autora

Figura 23. Carrer de Foc Follet. Fuente: Autora

Figura 24. Plaza de la Formiga. Fuente: Autora

Figura 25. Mercado provisional de Bon Pastor. Fuente: Autora

Figura 26. Ortofotos de la evolución del barrio Bon Pastor
Elaboración: Autora. Fuente: geoportalcartografia.amb.cat

Figura 27. Carrer de Caracas. Fuente: Autora

Figura 28. Parque la Maquinista. Fuente: Autora

Figura 29. Calle Sant Adrià. Fuente: Autora

Figura 30. Rivera del río Besós. Fuente: Autora

Figura 31. Mapa de usos del área residencial de Bon Pastor.
Fuente: Autora

Las figuras utilizadas para el análisis fueron realizadas por la autora.

Índice de cuadros

Cuadro 01. Tipologías del espacio público. Fuente: la imagen de la ciudad (Brandao, 2011)

Cuadro 02. Línea del tiempo de las etapas del concepto de cohesión. Fuente: A. Pinto, 2015

Cuadro 03. Estructura de proceso de trabajo para a análisis da cohesión: fases de trabajo y escalas de análisis. Fuente: A. Pinto, 2015

Cuadro 04. Tabla de criterios para identificación de espacios ancla. Fuente: A. Pinto, 2015

Cuadro 05. Cuadro de cualidades, valores y atributos que son esenciales para la cohesión de una red de espacios públicos. Fuente: (Pinto, A; Remesar, 2012)

Cuadro 06. Dimensiones y descriptores de análisis de cohesión de una red de espacios públicos Fuente: (Pinto, 2015)

Cuadro 07. Representación esquemática de la metodología propuesta para el análisis de cohesión urbana de una red de espacios públicos. Fuente: (Pinto, 2015)

Cuadro 08. Estadísticas de Bon Pastor. Fuente: Ayuntamiento de Barcelona

Cuadro 09. Estadísticas de Bon Pastor. Fuente: Ayuntamiento de Barcelona

Índice analítico

A

Accesibilidad

31,32,44,79,103

Apropiación

17,23,24,44,49,54,77,83,85,87,91,102

B

Barrio

7,17,18,19,20,27,31,32,44,51,52,53,59,60,61,62,63,67,71,73,75,77,7

9,81,83,85,87,89,91,93,95,99,102,103

C

Calidad

17,18,24,25,27,31,32,40,49,61,81,85,89,102,103

Centro

17,18,24,25,27,31,32,40,49,61,81,85,89,102,103

Ciudad

18,24,28,31,32,33,59,62,67,71,73,85,93,95,99,102,103

Cohesión

17,18,19,20,23,24,25,26,27,28,30,31,32,33,34,35,36,39,40,44,45,51,
59,62,67,71,73,77,79,85,93,95,99,102,103

Conexión

17,18,19,20,24,31,32,36,39,40,44,45,49,51,52,53,54,55,62,63,102,1
03

Conectividad

17,26,32,34,35,44,51,52,53,54,62,71,75,79,81,85,95,102,103

D

Dinámicas

17,32,34,49,54,77,81,103

E

Económica

17,19,20,23,24,26,27,28,34,44,45,49,51,52,62,67,71,79,83,85,87,89,
91,95,102,103

Equipamientos

17,20,24,32,35,39,40,44,45,51,52,62,99,100,102,103

Espacios públicos

17,18,20,24,27,28,30,31,32,60,62,67,81,83

G

Grupos

17,18,20,23,24,25,26,27,28,30,31,32,33,36,44,45,49,61,75,103

I

Intervenciones

30,59,62,91,103

Identidad

24,26,27,28,31,32,44,62,91,93,95,103

O

Orden

17,23,24,34,39,

P

Plaza

17,23,24,28,31,32,34,35,54,60,71,95,102,103

Parque

17,23,27,28,30,33,34,71,73,93,102,103

Peatonal

34,54,61,81,91,102

Periferia

17,24,31,32,33,59,71,102

Polígono

32,59,60,61,62,67,71,75,77,81,83,85,91,99,102

R

Red

17,18,20,27,32,34,35,36,44,49,51,52,53,54,55,61,73,75,77,79,81,83,
87,89,91,93,95,99,102

S

Seguridad

24,25,83,102

Segregación

17,31,32,59,87

Social

17,18,19,20,23,24,25,27,31,32,35,39,40,44,45,51,52,53,54,59,62,99,
102,103

T

Tejido urbano

17,32,34,

Transformación

17,23,30,31,64

Territorio

18,20,32,36,45,49,51,53,55,59,62,64,65,83,102

U

Urbano

17,18,24,26,31,32,34,44,45,55,59,60,61,62,75,77,89

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
Master Diseño Urbano Arte, Ciudad, Sociedad

Katherine Pineda Guncay

2019